

prof. Barbara Maria Willi Ph.D. – cembalo, kladívkový klavír, historické varhany



Barbara Maria Willi patří k významným současným cembalistům evropského rozměru. Svá studia ve Freiburgu, Štrasburku a Salcburku ukončila s vyznamenáním v roce 1995. Ve stejném roce získala cenu „Prix d'encouragement-special mention“ v cembalové soutěži v Bruggách.

V současné době je profesorkou na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Jako cembalistka a interpretku na historický hammerklavier spolupracuje s předními uměleckými osobnostmi, jako jsou Sergio Azzolini, Martina Janková, Jana Boušková, Doron Sherwin nebo Jos van Immerseel, a vystupuje na významných pódii, například v pražském Rudolfinu, Operním domě ve švýcarském Curychu, v Concertgebouw Utrecht nebo ve vídeňském Konzerthausu. Spolu se slavným britským houslistou Johnem Hollowayem a loutnistou Nigelem Northem natočila objevené sonáty J. H. Schmelzera z kroměřížské hudební sbírky. Tato nahrávka získala cenu německé hudební kritiky a mimořádný ohlas americké hudební kritiky (Fanfare a American Record Guide 2001). V roce 2000 spolupracovala s mezzosopranistkou Magdalenou Koženou a Thierry Grégoirem na projektu Händelovských kantát v rámci festivalu Concentus Moraviae. Televizní přenos z tohoto projektu byl oceněn prestižní cenou na televizním festivalu Zlatá Praha 2000. Spolupráce s Magdalenou Koženou pokračovala nahráváním CD s Pražskou komorní filharmonií a dirigentem Michele Swierczewskim pro renomovanou nahrávací společnost Deutsche Grammophon. Další významnou cenu získala nahrávka se Scholou Gregorianou Pragensis a belgickým špičkovým vokálním souborem Capilla Flamenca. Francouzská hudební kritika ocenila společný projekt středověké české hudby pod názvem „Salve Mater“ s prestižní cenou *choc du monde de musique* (šok hudebního světa).

Cembalistka je oblíbeným hostem televizních pořadů, vystoupila na pozvání Marka Ebena v pořadu Na plovárně, její myšlenky zazněly v Noci s Andělem, ale také v dokumentech BRAVO a Terra musica.

Barbara Maria Willi byla v roce 2005 členkou komise Mezinárodní cembalové soutěže v rámci Pražského jara, na kterém zároveň vystoupila. V Brně založila úspěšný cyklus koncertů staré hudby a je pravidelným hostujícím dramaturgem renomovaného mezinárodního hudebního festivalu Concentus Moraviae.

Aktuálně nabízí komorní projekty s významným gambistou Petrem Wagnerem, sopranistkou Simonou Houda-Šaturovou a flétnistkou Janou Semerádovou.