



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

MUSICAL CULTURE – MEETINGS

III.

Informační bulletin projektu ESF





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

MUSICAL CULTURE – MEETINGS

III.

Informační bulletin projektu ESF

„Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty
terciárního vzdělávání, soukromým
a neziskovým sektorem“

Olomouc
září 2013



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

MUSICAL CULTURE – MEETINGS II.

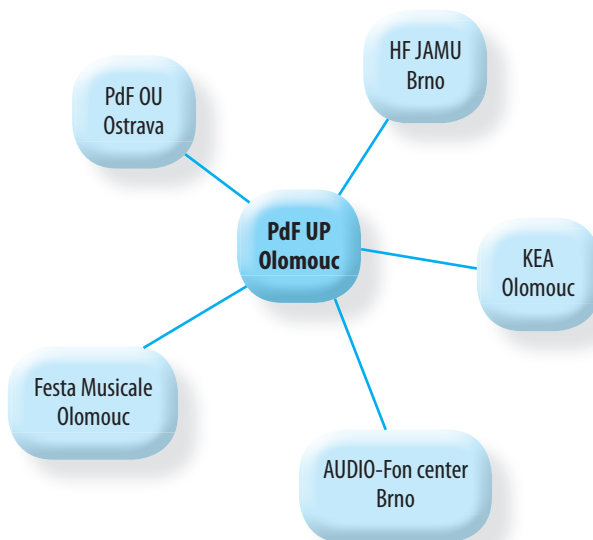
Informační bulletin projektu ESF „Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem“.

Obsah

1. Partnerská síť	5
Aktualizovaný adresář	6
2. Z činnosti partnerské katedry hudební výchovy PdF OU v Ostravě a jejího Centra studií regionální hudební kultury	7
3. Nastartujte svoji hudební kariéru s Davidem Rosenthalem	10
4. Building Your Music Career with David Rosenthal	25

1. Partnerská síť

- Katedra hudební výchovy PdF UP v Olomouci
- Katedra hudební výchovy PdF Ostravské univerzity v Ostravě
- Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
- Konzervatoř Evangelické akademie v Olomouci
- Veřejně prospěšná společnost Festa Musicale Olomouc
- Klinika AUDIO-Fon centr, Brno





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Aktualizovaný adresář

Jméno	Pracoviště	E-mail
Jiří Luska	PdF UP	jiri.luska@upol.cz
Petr Špaček	PdF UP	petrspacek@email.cz
Alžběta Marková	PdF UP	m.alzbeta@tiscali.cz
Markéta Steidlová	KHV PdF UP	marketasteidlova@seznam.cz
Richard Fajnor	HF JAMU	fajnor@jamu.cz
Karel Steinmetz	KHV PdF OU	karel.steinmetz@osu.cz
Ilona Růčková	Konzervatoř EA	ilonka.t@email.cz
Jitka Smutná	Konzervatoř EA	smutna.lssh@email.cz
Iveta Hlubíková	Festa Musicale	info@festamusicale.com
Mojmír Lejska	AUDIO-Fon centr	audio.fon@volny.cz
Lenka Hejlová	KHV PdF UP	lenka.hejlova@upol.cz
Kamila Pětrašová	HF JAMU	petrasova@jamu.cz kamila.petrasova@hf.jamu.cz
Alena Kanurkovová	KHV PdF OU	alena.kanurkovova@osu.cz
Irena Gazdagová	Konzervatoř EA	gazdagova@cckonz.cz
Pavčina Soorová	Festa Musicale	malikopa@yahoo.com
Petra Šestáková	AUDIO-Fon centr	audio.fon@volny.cz
Jaroslav Skácel	PSUP	jaroslav.skacel@upol.cz



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

2. Z činnosti partnerské katedry hudební výchovy PdF OU v Ostravě a jejího Centra studií regionální hudební kultury

Dne 26. dubna 2013 se uskutečnil seminář *Hudební kultura v ostravském a olomouckém regionu*, pořádaný katedrou hudební výchovy a Centrem studií regionální hudební kultury Pedagogické fakulty Ostravské univerzity ve spolupráci s řešitelským pracovištěm projektu ESF „Investice do rozvoje vzdělávání – Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem (Reg. č. CZ.01.07/2.4.00/17.0070)“ katedrou hudební výchovy Pedagogické fakulty UP v Olomouci. Na semináři bylo 22 aktivních účastníků – doktorandi, studenti magisterského oboru a vědecko-pedagogičtí pracovníci z pořádající Ostravské univerzity (16 osob) a šest z Univerzity Palackého v Olomouci. Setkání mladých adeptů vědy byla přítomna také proděkanka pro vědu a výzkum PdF OU doc. PhDr. Diana Svobodová, Ph. D. a hlavní řešitel projektu prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc., vedoucí katedry hudební výchovy PdF UP v Olomouci. Konferenci zahájil vedoucí katedry hudební výchovy v Ostravě PhDr. Jiří Kusák, Ph. D. Pak se už ujaly dvě „domácí“ doktorandky z KHV PdF OU funkce „chairmanů“ semináře – magistry Pavla Olšarová a Jitka Hoňková, které moderovaly bohatou diskusi po dvou hlavních referátech prof. PhDr. Karla Steinmetze, CSc., a prof. PhDr. Jana Vičara, CSc., i po dalších příspěvcích doktorandů: magistry Lenky Černíkové, Gabriely Petrové a Pavly Olšarové (semináře se ze zdravotních důvodů nemohli zúčastnit dva přihlášení prof. Jan Mazurek a olomoucký doktorand Mgr. Jan Blüml, jejichž připravené příspěvky jsou však zahrnuty v tomto konferenčním sborníku). Pořadatelé konference jsou přesvědčení, že vydávaný sborník může sloužit též jako studijní materiál pro doktorandy uměleckých, muzikologických a umělecko-pedagogických oborů.

KS, JM



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Pozvánka a program semináře Hudební kultura ostravského a olomouckého regionu

Katedra hudební výchovy a Centrum studií regionální hudební kultury
Pedagogické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě
v rámci programu Partnerství a sítě

si Vás dovoluji pozvat na

seminář

„Hudební kultura ostravského a olomouckého regionu“

Seminář se bude konat v **pátek 26. dubna 2013** od 8 do 17 hodin v učebně
SA 507 katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univer-
zity (Fráni Šrámka 3, 709 00 Ostrava – Mariánské Hory).

Program:

8:00 prezence
8:45 zahájení
9:00 dopolední blok přednášejících (prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc.,
prof. PhDr. Jan Vičar, CSc., prof. PhDr. Jan Mazurek, CSc.)
12:00 obědová pauza
13:30 odpolední blok přednášejících (doktorandi)
17:00 závěr

V případě jakýchkoli dotazů kontaktujte Mgr. Pavlu Olšarovou
(+420 732 919 692).

Za pořadatele konference

prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc., v. r.





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

3. Nastartujte svoji hudební kariéru s Davidem Rosenthalem

Když budeme hovořit o samotné hudbě, kvalitní výkon nelze ničím nahradit. Pokud se vám jednoho dne naskytne příležitost, velmi pravděpodobně o ní nebudete vědět dopředu. Nebudete mít absolutně žádný čas na plánování a přípravu vašeho vystoupení. Velmi pravděpodobně budete muset do konkurzu skočit rovnýma nohama.

Dobrý den, jmenuji se Matt Marvuglio a působím jako děkan na Fakultě profesionálního vystupování na hudební škole Berklee College of Music. Vítejte v pořadu „Když hudba funguje“. Dnes je naším tématem budování hudební kariéry. Naším umělcem a instruktorem je tentokrát David Rosenthal. David je absolventem Berklee a posledních dvacet let jezdí po turné jako hudebník. V tomto kurzu zjistíte, jak vybudovat svou hudební kariéru a jak uspět v hudebním byznysu. Nyní se už podíváme za Davidem, abychom zjistili, čemu se aktuálně věnuje.

Matt: Dobrý den Davide, vítejte.

David: Děkuji.

Matt: David je tu dnes s námi, protože je aktuálně na společném turné Billyho Joela a Eltona Johna nazvaném Face to Face 2002. Dnes nám poskytne důležité informace o hudebním byznysu. Davide, rád bych se zeptal, vím totiž, že jste studoval hudbu a nyní se pohybujete v hudebním byznysu, kdy vám došlo, že je nutné tato dvě slova spojit a opravdu se byznysu začít věnovat?

David: O hudbu jsem se zajímal od malička a ve skutečnosti je to podstata mého bytí, to jsem prostě já, hudebník skrz na skrz. Hudební kariéra byla pro mě jediným logickým krokem, nikdy jsem neměl záchrannou síť, nikdy nic, žádný plán B nebo něco takového.

Matt: Takže to byl takový spartánský přístup; vrhnout se do toho a zvítězit nebo prohrát ...



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

David: Ano, prostě jsem se rozhodl, že to udělám a zjistím, jak na to. Chtěl jsem se stát co možná nejlepším hudebníkem během mých studií zde na Berklee a následně najít nějakou cestu k úspěchu.

Matt: Dáváte studentům zajímavá doporučení ohledně úspěšné kariéry v prostředí tohoto byznysu. Jak jste se připravoval na vlastní kariéru během studií zde v Berklee nebo i dříve? Šel jste nějakou vyšlapanou cestičkou, hodně jste cvičil?

David: Když jsem zde studoval, mojí snahou bylo stát se co nejlepším hudebníkem, být jakousi houbou, absorbovat co nejvíce, naučit se co nejvíce různých hudebních stylů a být co nejlepším hráčem. U cvičení jsem zde na škole strávil neuvěřitelnou spoustu času, ale také jsem se hodně věnoval práci se syntezátorem a nahrávání. O syntézu jsem se velmi zajímal a uvědomil jsem si, že naučit se nahrávat je důležitou součástí v životě každého hudebníka. Tyto věci mám rád také z toho důvodu, že se mi líbí vše, co je technické. Chtěl jsem se ale všechny tyto věci naučit pořádně. Také jsem se zajímal o instrumentaci a podobné věci, protože jsem se domníval, že později v životě se mi bude hodit, když budu umět více věcí, možná po skončení mé kariéry vystupujícího umělce. Takže jsem se všechny tyto věci učil a měl jsem to štěstí, že jsem mohl mnoho věcí, které jsem se naučil zde, uplatnit ve své kariéře v rámci některých popových a rockových projektů, kterým jsem se věnoval.

Matt: Jak to myslíte po skončení kariéry vystupujícího umělce? Myslíte například, že jako hráč na klávesy, vím, že u různých nástrojů mívají různí lidé různé problémy, u houslí, klavíru... Jak jste na tom za ta léta zdravotně? Netrpíte zánětem šlach, nemáte nějaké zdravotní problémy?

David: Ne, v tomto ohledu jsem v pořádku, příkládám to dlouhým roků cvičení a správné technice. Ale ne, když říkám po skončení kariéry vystupujícího umělce, myslím tím, že až mi bude padesát nebo šedesát let, asi nebudu pořád jezdit na turné a vystupovat na stadionech s takovými koncerty, v takovém věku už to prostě



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

není na místě. Takže jsem to nemyslel tak, že bych nebyl schopen fyzicky hrát.

Matt: Kam pak budete směřovat? Jak vidíte svoji další budoucnost?

David: Je přede mnou spousta možností. Mám velice rád instrumentaci a to mě pravděpodobně dříve či později dovede k filmové hudbě. Také mě baví být producentem a to bude jakýsi přirozený vývoj, když se ohlédnu na posledních dvacet let. A kdo ví, co všechno se naskytne. Myslím si, že člověk by měl mít nějaký plán, ale zároveň by měl být flexibilní, protože mnohokrát se stane, že se vyskytnou příležitosti, s nimiž jste vůbec nepočítali a se kterými začnete pracovat a realizujete je.

Matt: Vím, že během svých přednášek dáváte studentům zajímavé tipy od vytvoření propagačního balíčku přes zvyklosti v tomto oboru až po věci, jako je politika. Říkáte studentům, že musí být někým, kdo je schopen tuto hru hrát, musí vědět, kde je jejich místo, a také to, že musí dobře vycházet se všemi lidmi od techniků, kteří jsou zodpovědní například za zvuk, až po ty nejvýznamnější umělce. Nastal někdy okamžik, kdy jste si začal uvědomovat, že tyto věci jsou důležitější než jiné? Například takové udržování kontaktů. Říkáte, že kontakty jsou zcela zásadní. Co byste řekl?

David: Já naštěstí s lidmi vycházím dobře. Mám lidi rád a rád navazuji kontakt s různými typy lidí. Takže pro mě bylo vždycky přirozené skamarádit se s lidmi, se kterými jsem pracoval, a dále tyto kontakty udržovat. Až teprve po mnoha letech aktivní kariéry, když jsem začal přednášet, jsem si teprve uvědomil, čím jsem vlastně procházel a jak jsem různé věci řešil. Ohlédnu se zpátky na to, co jsem dělal, i když to nebylo v mnoha případech vědomé. Měl jsem ale to štěstí, že jsem spolupracoval s mnoha skvělými hudebníky a mnoha skvělými lidmi a pořád s nimi udržuji kontakt. Vždycky se mi podařilo najít s nimi společnou řeč a udržování kontaktů pro mě nebylo nikdy problémem.

Matt: Další věcí je vytrvalost. Domnívám se, že v jakékoli umělecké oblasti musí být člověk vytrvalý. Hrajete už dvacet let, jezdíte na turné

s různými umělci. Vypadá to, že každý z těchto umělců má na-prosto odlišnou image. Prošel jste si touto, řekneme metamorfó-zou, kdy jste musel měnit svoji image nebo jste ji dokonce musel vědomě přizpůsobovat okolnostem?

David: Ano, protože když se podíváte, jak jsem vypadal u Rainbow, roz-hodně jsem tak nemohl vypadat v kapele Cindy Lauper nebo Bil-lyho Joela. Jsou to zkrátka velmi odlišné věci, které vás v životě potkají, takže musíte být flexibilní. Ale také jsem musel přizpů-sobit styl svého hraní, abych zapadl do formátu té či oné kapely, a to mě prostě baví. Někteří lidé tuto skutečnost zkrátka ignorují a dělají pouze to „své“. Mají za to můj respekt, ale já osobně mám radši, když můžu vyzkoušet různé typy hraní, vytvářet různé zvuky, měnit svůj styl práce podle aktuálních okolností a pas se zase posunout k něčemu dalšímu. Když se ale ohlédnou na všechno, čím jsem prošel, zdá se mi, že mi nejvíce sedí Billy Joel, se kterým hraju už devět let.

Matt: Takže pod pojmem image se neskrývá pouze vzezření, ale také váš styl hry na klávesy.

David: Určitě, image zahrnuje celou škálu věcí, nástroje, zvuky, lidi. Jde o to, že musíte nastudovat hudbu umělce, pro kterého budete hrát a podle toho také zvolit odpovídající nástrojové vybavení. Nemů-žete říct, že hrajete pouze tady na tento svůj nástroj a budete to dělat pouze tímto způsobem. Je to neustálý proces učení, neustále musíte své nástroje měnit a své nástroje také dokonale zvládat.

Matt: Jak je to s výstupem na konkurzech? Když mluvím se studenty, mnoho z nich se domnívá, že po skončení školy budou prostě čekat na ten správný telefonát. Měl jste na začátku své kariéry období, kdy vám lidé volali, nebo jste se propracoval do fáze, kdy jste ne-musel chodit na konkurzy, ale stal jste se součástí sítě lidí, kdy vám lidé volali s nabídkami? Určitě jste si musel projít obdobím, kdy jste sledoval inzeráty a nástěnky, abyste se dozvěděl o konkurzech. Také by mě zajímalo, jak se člověk o takovém konkurzu vlastně dozví.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

David: Informace o většině konkurzů se šíří ústně. Z tohoto důvodu se domnívám, že navazování a udržování kontaktů s lidmi je velmi důležité, protože nikdy nevíte, kdo se třeba jen náhodou zmíní, že se někde něco děje. Až se pozvánka na konkurz objeví v inzerci nebo na nástěnkách, tedy pokud se tam vůbec objeví, pozice je už většinou obsazená. Já jsem měl velké štěstí, že jsem se mohl zúčastnit konkurzu na pozici hráče na klávesy v kapele Rainbow. Bylo to, když jsem zrovna končil školu, a moje kariéra se tak nastartovala téměř okamžitě. Měl jsem opravdu velké štěstí, protože každý muzikant je ve svém profesionálním životě jednou dole a jednou nahoře. Jsou chvíle, kdy pouze hledáte tu správnou příležitost. Také si myslím, že významnou roli hraje vytrvalost, o které jste mluvil dříve, musíte zkrátka čekat na svoji příležitost a pokud se nedostanete na konkurz, tedy lépe řečeno dostanete se na konkurz, ale nevyberou vás, musíte jít dál. Často se stává, a znám to z druhé strany, když jsem sledoval muzikanty na konkurzech pro kapely, ve kterých jsem působil, někteří muzikanti jsou opravdu skvělí, ale možná se úplně nehodí pro danou situaci. Nemůžete se zkrátka vrátit domů se svěšenýma ušima a myslet si, že za nic nestojíte. Pokud jste se připravili a na konkurzu předvedli to nejlepší, čeho jste schopni, a ono to nevyšlo, možná jenom v dané situaci nezapůsobila chemie. Musíte se zvednout a zkusit to znovu.

Matt: A pořád musíte zůstat v kontaktu s lidmi v této branži...

David: Určitě, musíte s nimi být stále v kontaktu, nesmíte se naštvat, pokud vás na konkurz nevyberou, musíte pokračovat, musíte být s těmito lidmi pořád ve styku a snažit se pochopit, proč vám to místo nedali. Pokud jste na konkurzu udělali maximum a přesto vás nevybrali, není to kvůli tomu, že jste neschopní, ale protože jste se jim v dané situaci zkrátka nehodili. Nesmíte si to brát osobně.

Matt: To je skvělé, to jsou naprosto zásadní informace, které by měl každý začínající muzikant znát. Tak se do toho pusíme.

David: Výborně.

Matt: Dobře.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Rád bych se s vámi podělil o některé své zkušenosti a zážitky, které jsem nabyl během své profesní dráhy. Také bych vám rád objasnil, proč se úspěch neřídí žádnými pravidly. Povím vám, jak jsem se dostal až sem, a doufám, že tím získáte nějakou inspiraci pro svoji kariéru po skončení školy. Dosáhnout úspěchu v hudebním byznysu znamená daleko více, než dosáhnout úspěchu jako muzikant. Pojem hudební byznys obsahuje dvě slova: hudba a byznys. Je skutečně potřeba vnímat obě tyto součásti; přičemž obě jsou stejně důležité. Mnoho lidí zapomíná na to, že se jedná o byznys a skutečnost taková opravdu je. Pokud bych měl nějak opsat hudební byznys nebo alespoň tedy tu obchodní stránku, použil bych výraz navazování kontaktů. Kontakty jsou zcela zásadní, je to byznys lidí, je to vše o komunikaci, konexích, záleží na tom, koho znáte, musíte být ve styku s lidmi, jinak to nejde. Nejlepší je tedy jednat tak, abyste byli mezi lidmi, vytvářeli si přátele, seznamovali se s novými lidmi, byli venku, chodili do klubů, na večírky, na hudební akce. Jakmile se s někým seznámíte, je důležité tyto kontakty udržovat, protože v této oblasti nikdy nevíte, kdo kde skončí, je to velmi malý byznys a všichni se tak nějak pohybují dokolečka. Je důležité udržovat s lidmi kontakt přes email, telefon, prostě jakkoli.

V hudebním byznysu, stejně jako v kterémkoli jiném, vítězí ten, kdo má znalosti. Velmi důležité je vědomosti načerpat, a to jakým-koli způsobem. Čtete časopisy o hudbě, například takový Billboard je skvělý časopis, sledujte MTV, VH1, musíte mít přehled o tom, co se v tomto oboru děje. Také čtete knihy; existuje spousta kvalitních knih o hudebním světě. A až nastane chvíle, kdy se dostanete do rozhovoru o hudebním byznysu, budete znát základní principy této oblasti a v rozhovoru obstojíte. A kdo ví, třeba vás to posune dál. Další významnou součástí úspěchu na poli hudebního byznysu je vytrvalost. Spousta lidí je odmítnuta, zavrou vám dveře před nosem, to je prostě součást této profese. Není to sranda, ale nabudu vám lhát a nebudu vám tvrdit, že k tomu nedochází. Co se týče samotné hudby, je důležité vše dokonale zvládat. Nacvičte si více různých stylů, většina z nás sice má svůj oblíbený směr, nicméně nikdy přesně nevíte, kam se v hudebním světě dostanete. Z tohoto důvodu je důležité znát více



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

různých druhů hudby, což vám po dokončení školy přidá v mnoha různých situacích na hodnotě.

Co se týče hudebního vybavení, ať už používáte cokoliv, jste hráč na klávesy, kytarista, cokoliv, musíte své vybavení dokonale znát. Jakmile vás totiž vyzvou, abyste udělali nějaký zvuk nebo něco jiného, budete vědět jak na to. Nebudete totiž mít čas podívat se do návodu a zjistit, jak vše funguje. Znovu tedy zdůrazňuji, abyste do přípravy investovali čas nyní, dokud ho máte. Řekněme tedy, že jste pozváni na konkurz. Chtěl jsem říct jednu věc, a tím se opět dostávám k tomu, o čem jsem mluvil dříve, nikdy nevíte, kdy vás na konkurz pozvou. Může to být dnes, může to být zítra. Každopádně ale nebudete mít čas na přípravu, takže už musíte být připraveni. Budte ve střehu, dokonale poznejte svůj nástroj, a pokud budete mít šanci vystupovat na konkurzu na pozici u nějakého umělce, máte před sebou důležitý domácí úkol. Nastudujte repertoár tohoto umělce, prohlédněte si jeho videa, poznejte jeho konkurenci, musíte vědět, kde se tento umělec ve světě hudebního byznysu nachází, cokoli o tomto umělci zjistíte před konáním konkurzu, vám dává výhodu. Když jsem se připojil ke kapele Rainbow, tedy lépe řečeno když jsem měl možnost zúčastnit se konkurzu, nejprve mě pozvali na konkurz, byl to spíše takový hromadný konkurz, nejprve jsem poslal nahrávku a pak mě pozvali na tento hromadný konkurz. Bylo tam padesát hráčů na klávesy. Ještě před konkurzem jsem se snažil získat nějakou výhodu a tak jsem dokola poslouchal všechna alba Rainbow, což bylo myslím šest alb ještě přede mnou. Na těchto albech byli naštěstí čtyři hráči na klávesy, každý z nich byl v něčem jiný. Napadlo mě, že když budu poslouchat všechna alba a nastuduju osobitý styl každého hráče na klávesy a také to, co mají společného, budu vědět, co Ritchie Blackmore od takového hráče očekává. Svůj styl jsem pak podle toho na konkurzu upravil a jak se zdá, fungovalo to. Důležité tedy je, abyste se všemi možnými způsoby pokusili získat výhodu nad svými konkurenty, protože konkurence v hudbě je opravdu velká a spousta muzikantů je skvělých, musíte s tím počítat. Pokud chcete uspět, váš výkon na to musí vypadat. Realitou hudebního byznysu je, že volnou pozici místo vás



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

často získá horší muzikant, který má však třeba lepší image. V dnešní době to tak prostě je – videa, MTV, VH1, tohle všechno... To, jak vypadáte, je velmi důležité a svoji image musíte brát vážně, protože ostatní ji také budou brát vážně.

Pokud se chcete stát muzikantem na volné noze, potřebujete nějaký propagační balíček, ve kterém bude kazeta nebo CD, vaše fotka a životopis. Na CD dejte to nejlepší, co máte a co chcete někomu ukázat. Své nejlepší nahrávky umístěte na začátek CD, protože lidé jsou většinou zaneprázdnění a nebudou mít čas poslouchat celou nahrávku. To nejlepší proto dejte na začátek. Pokud chcete ukázat více různých typů hudby, udělejte to formou ukázek. Nahrajte něco, pak to ztlumte a najedte další ukázkou. Mějte na paměti, že spousta lidí nebude mít tolik času, kolik vy si představujete, aby si pečlivě poslechli všechno, co umíte. Musíte jejich pozornost získat hned. A pokud budete své ukázky posílat různým lidem, vaše CD tomu musí odpovídat, řekněte si, komu je vlastně vaše CD určeno. Stejnou nahrávku, kterou jsem poslal Ritchiemu Blackmoreovi, jsem rovněž poslal Cindy Lauper, když jsem se snažil dostat k ní na konkurz, což se pak pochopitelně nepodařilo. Je to prostě něco úplně jiného a je třeba mít to na paměti. Také nezapomeňte na CD uvést své jméno, adresu a kontaktní informace. Totéž uveďte na přebal, kdyby se náhodou CD vytratilo. Také je důležité přiložit dobrou fotografii, nemusí být zrovna profesionální, i když by to bylo samozřejmě lepší. Každopádně to musí být dobrý snímek. Zvyklostí je černobílá fotografie o rozměrech 20 × 25 cm s vaším jménem ve spodní části. Nezapomeňte, že na základě této fotografie si o vás lidé vytvoří první dojem. Životopis by měl mít formu jakéhosi shrnutí. Nedoporučuji strukturovaný životopis, který uvádí jednotlivé informace v odrážkách. Váš životopis by měl být ve formě textu rozděleného do odstavců, kde popíšete své zkušenosti, své cíle a podobně. Životopis musí být stručný, jedna stránka obvykle stačí. Nejdůležitější informace o sobě uveďte v prvním odstavci, opět se může stát, že adresát nebude dál číst. Takto sestavený balíček vás tedy představí jako muzikanta. Čím kvalitnější váš balíček bude, tím jste na tom lépe, protože pokud ne-

evropský
sociální
fond v ČR

EVROPSKÁ UNIE

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVYOP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

budete na místě osobně, váš balíček za vás bude mluvit a vy nebudete mít příležitost vysvětlit, proč něco chybí, nebudete mít možnost nic doplnit, prostě vás nepozvou. Svému propagačnímu balíčku proto věnujte dostatek času.

Předpokládáme nyní, že vás kapela vezme a vy jste na začátku své profesní dráhy. Máte dost štěstí a použítte se s kapelou na turné. Rád bych vám něco řekl o tom, jak to chodí se smlouvami. Většina lidí dostává plat týdně. Někteří umělci jsou placeni od vystoupení, ale není to tak běžné, většinou je výplata týdenní. Kromě výplaty také dostáváte příspěvek na stravné, což je částka v hotovosti na každý den, obvykle ji dostanete na celý týden, ale počítá se na základě denní sazby. Tento příspěvek se může pohybovat v rozmezí od třiceti pěti do sedmdesáti pěti dolarů denně a je určen na vaši stravu a související náklady. Náklady na cestovné, ubytování a přepravu materiálu jsou obvykle hrazeny; tento příspěvek je určen pro vás osobně, klidně i na telefonování a tak podobně. Obvykle to chodí tak, že každý člen na turné dostává stejný příspěvek na stravné, o jeho výši nelze vyjednávat, cokoli vám dají, je fixní pro technika i hlavního manažera, na cestách má každý člen stejný příspěvek. Zaplatí vám nástroje, tedy lépe řečeno jejich přepravu, zaplatí vám jejich přepravu. Někdy vám i nástroj poskytnou, ale rozhodně to není pravidlem. Takže se k tomu zase vracím, musíte být připraveni se svým nástrojem a potřebným vybavením. Někteří umělci vyplácejí takzvaný paušální honorář, pokud má kapela pauzu. Tento paušální honorář má formu minimálního platu, někdy je to půlka, někdy čtvrtka, někdy je to zkrátka trochu peněz, které vám vyplatí, pokud dojde k delší pauze mezi vystoupeními – několik týdnů nebo dokonce měsíců. Někdy se to na turné stane a tento paušální honorář slouží k tomu, aby si vás kapela udržela, abyste byli k dispozici, jakmile pauza skončí. Ne všichni umělci tento honorář vyplácejí, ale někteří ano a určitě je to něco, o co můžete požádat, pokud k takové pauze na turné dojde. Pokud daný si umělec takto vaše služby předplatí, musíte pak být k dispozici. Pokud ne, nemusíte jim pak být k dispozici. Takže je to situace svým způsobem výhodná pro obě strany.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Další věcí je Svaz hudebníků. Budete se muset přihlásit do Svazu hudebníků. Nejsem fanouškem Svazu hudebníků a nebojím se to říct. Pokud se bude účastnit televizních vystoupení nebo budete hrát na velkých akcích, jako třeba ve Fleet Center, v divadlech nebo jinde, vystupování na těchto místech spadá pod Svaz hudebníků a když chcete hrát, musíte zkrátka být členem. A věřte tomu nebo ne, můžou vám vystoupení znemožnit. Nestává se to často, ale zejména u některých míst mají moc vystoupení zastavit, takže je lepší se Svazem hudebníků vycházet. Řeknu vám jeden svůj příběh. V osmdesátých letech jsem pracoval na projektu s jedním producentem, který mi neplatil včas. Přemýšlel jsem, co s tím udělám. Nechtěl jsem naše partnerství zničit, protože projekt měl slušnou perspektivu, ale nedostával jsem své peníze včas a bylo potřeba to nějak řešit. Napadlo mě, že se obrátím na Svaz hudebníků a požádám je o pomoc. To byla ale velká chyba. Zavolał jsem tam a vysvětlil, že pracuji na albu s tímto producentem, ale neplatí mi včas a já přitom chci tuto spolupráci udržet. Co mám udělat? Můžete mi nějak pomoci? A oni se mě zeptali, jestli je tento producent členem Svazu hudebníků. Odpověděl jsem, že asi ne. A oni mi na to řekli, že pokud budu spolupracovat s producentem mimo Svaz hudebníků, mohu dostat pokutu. Pak se mě zeptali na jméno. Tak jsem rychle zavěsil. Tak tohle je k mému zklamání ukázka pomoci, které se mi dostalo ze strany Svazu hudebníků.

Vraťme se ale nyní k situaci, kdy se stanete součástí kapely nebo budete vystupovat s nějakým umělcem. Musíte si být vědomi, že každá situace je ovlivňována politikou. Platí to pro jakýkoli byznys, ale zejména pro ten hudební. Musíte vědět, kde začíná a končí vaše pole působnosti, a co si můžete a nemůžete dovolit na základě vaší pracovní náplně. Důležité je, abyste své ego udrželi na uzdě. Zjistil jsem, že když je člověk skromný a pořádně pracuje, dostane se mnohem dále a při jeho cestě směrem nahoru si jej ostatní všimnou mnohem dříve než toho, který překračuje svůj vymezený prostor. Pokud se tedy dostanete do takové situace, pozorně sledujte dění kolem sebe, snažte se zjistit, jaká je přesně vaše pozice v rámci této organizace a chovejte se podle toho.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Rád bych nyní chvilku pohovořil o technologii, o tom, jak se neustále mění a jak se dotýká každé části hudby a hudebního byznysu. A myslím si, že nehlédě na hudební nástroj, na který hrajete, nebo co jako hudebník děláte, je důležité technologii sledovat a rozumět jí. I když jste například textař, musíte znát třeba takové MIDI nebo základy hudebních sekvencí. Každý musí znát proces nahrávání, to je velmi důležité. Pokud jste ve studiu a hrajete na svůj hudební nástroj nebo děláte něco jiného a nejste spokojeni se zvukem, musíte být schopni mluvit s technikem nebo producentem v jejich jazyce a vysvětlit jim, co podle vás není v pořádku. Takže je velmi důležité porozumět procesu nahrávání.

Nyní bychom mohli dát prostor pro vaše otázky, pokud nějaké jsou. Můžeme se bavit o tom, co vás zajímá, možná nás to zavede někam trochu jinam. Proším.

Co z toho, co jste se naučil na Berklee, používáte ve své každodenní praxi hudebníka?

Řekl bych, že jsou to znalosti o harmonii a souzvuku. A také schopnost hrát sólo, nejen v jazzu, ale v jakékoli situaci. Určitě také cvičení hudebního sluchu. Když si mě vybral Billy Joel do své kapely, musel jsem se naučit padesát pět písní za dva týdny. Jednoduše mi to dali za úkol. Dopadlo to tak, že jsem dva týdny nespál, ale prostě jsem to musel udělat, tak jsem to udělal. Naštěstí jsem se narodil s dokonalým hudebním sluchem, takže tyto věci mi nedělají až takový problém. Hudební sluch je ale zásadní, když je potřeba některé věci naposlouchat. Tohle je potřeba cvičit. Důležité jsou znalosti o harmonii a souzvuku a také vaše technika. Vaše technika musí být na takové úrovni, abyste byli schopni zahrát cokoli, co vám dají. Protože většinou nebudete mít dostatek času všechno si v klidu nacvičit. Takže vaše technika musí být lepší než to, co budete jako muzikanti předvádět pravidelně každý den. A znáte to, léta dřiny a cvičení ničím nenahradíte.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Co je důležité, když si hledáte dobrého právníka? Co byste nám doporučil?

To je dobrá otázka. Právníci jsou nezbytné zlo. Podle mě je důležité mít s právníkem vše řádně dohodnuté. Musíte mít jistotu, že bude zastupovat vaše zájmy a z finančního hlediska také musíte vědět, jak si účtuje svoje služby. Většina právníků, pokud jsou tedy poctiví... teď mě napadá, jestli spojení „poctivý právník“ vůbec jde dohromady. Doporučil bych vám, abyste si nejprve domluvili konzultaci, většina právníků vám poskytne konzultaci bezplatně, aby vás získali jako klienta. Řekněte jim, co přesně potřebujete a oni vám řeknou, jaké služby poskytují, jakým způsobem je poskytují a jak si za své služby účtují. Vy se pak rozhodnete podle toho, jak na vás bude ten který člověk působit. Konzultaci si domluvte s několika právníky a pak si vyberte toho, ze kterého máte nejlepší dojem. Vaše rozhodnutí je také dobré podpořit nějakým doporučením. A vždycky si ověřte, jestli daný právník není nějak spojen s lidmi, se kterými máte obchodní vztah, to by mohl být konflikt zájmů. Někdy vám to řeknou, někdy ne, i když by měli. Mít dobrého právníka je velmi důležité. Také nezapomínejte na to, že váš právník je pouze člověk jako vy a může se stát, že něco přehlédne. Proto je zcela nezbytné, abyste svému byznysu rozuměli vy sami, abyste si sami přečetli smlouvu a našli v ní sporné záležitosti, které je třeba dořešit. Není dobré, když se stoprocentně spoléháte na někoho jiného a doufáte, že udělá vše přesně podle vašich představ. Myslím si, že ani takovému manažerovi nebo komukoli jinému byste neměli svěřovat naprostou kontrolu nad vašimi obchodními záležitostmi. Realita totiž není vždy růžová, zeptáte se svého právníka na pár věcí a on vám odpoví, ať to neřešíte, že on se o to postará. Takový právník podle mě není ideální. Já osobně potřebuji přesně vědět, co dělá, proč to dělá, co řekne těmto lidem, jak to bude prezentovat. Samozřejmě že na začátku své kariéry nebudete mít v těchto situacích takovou moc. Když jsem začínal já, na spoustě věcí jsem se snažil dohodnout, ale nikdo mě neposlouchal. Pouze mi řekli, abych byl rád, že vůbec můžu dělat to, co dělám. Tak mi nezbylo nic jiného. Musel jsem na začátku překonat svoji hrdost



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

a pracovat za méně, než čemu by odpovídaly mé schopnosti, abych se vůbec pohnul dopředu. Nějaká další otázka?

Jezdíte po turné od té doby, kdy jste dokončil školu, což bylo, myslím, v roce 1981. A vypadáte, že jste zdrav a ve formě. Řekněte nám prosím něco o tom, jak by se mladí lidé měli chovat a čeho by se měli případně vyvarovat, aby jim vydržel jejich nejdůležitější kapitál, tedy jejich tělo. Aby zůstali zdraví. Můžete nám k tomu něco říct ze své vlastní zkušenosti?

Domnívám se, že dvě nejdůležitější věci jsou spánek a strava. Věřte tomu nebo ne, ale na turné vás bude stát neuvěřitelné množství energie cestování. Člověk o tom ani nepřemýšlí, ale když sedíte v letadle, vysává to z vás energii. Když cestujete z místa na místo, odoláváte různým stresovým situacím, jste mimo domov a navíc vyplavíte strašnou spoustu adrenalinu během představení. Během průměrného dne na turné vydáte obrovské množství energie. Proto je důležité hodně spát, jinak už to nedoženete. Také záleží na konkrétním turné. V roce 1988 jsem byl na turné s Robertem Palmerem. Robert moc nemá rád volné dny a tak jsme jednou udělali padesát šest vystoupení v řadě v padesáti šesti různých městech. Řeknu vám, že to vůbec nebyla legrace, vystoupení, pak hned do autobusu, jízda do dalšího města, ubytovat se v hotelu, pokusit se na pár hodin zdřímnout, vstát, jít na zvukovou zkoušku, pak představení, zpátky do autobusu, pořád non-stop. A pokud v takové situaci jeden nebo dva dny nespíte, už to nikdy nedoženete. Nikdy totiž nenastane den, kdy byste mohli zůstat v posteli a spát, pořád jste v tom samém kolotoči. Takže spánek a strava jsou dvě nejdůležitější věci. Co se týče rodinného života, pro hudebníka na turné je velmi obtížné všechny tyto věci skloubit dohromady.

Jakou roli hraje podle vašich zkušeností konkrétní místo při snaze získat místo v kapele? Existují místa, kde začít, nebo jsou naopak místa, kam vůbec nechodit?

Centra hudebního byznysu jsou čtyři. Jsou to New York, Los Angeles, Nashville a Londýn, přičemž toto pořadí nemá žádný zvláštní význam. New York a Los Angeles jsou pravděpodobně největší centra hudebního byznysu. Ano, musíte se nacházet uprostřed místa, kde



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

se všechno odehrává, abyste zvýšili své šance na získání příležitosti. V těchto místech je zkrátka více příležitostí, je tam mnohem více lidí a také pochopitelně silná konkurence. Pokud jste ale v místě, kde se vše podstatně odehrává, nepochybně tím zvyšujete své šance. Mnohdy se stane, že příležitost se objeví zčista jasna a je potřeba rychle reagovat. Pokud jste u toho, můžete se zúčastnit konkurzu ve tři hodiny dnes odpoledne, neznamená to pro vás například tříhodinovou cestu autem. Často se stává, že vyberou někoho, kdo je po ruce. Vezmou chlápka, který je docela dobrý, možná ne tak dobrý jako vy, ale pokud bydlí v okruhu pár kilometrů, vyberou si ho, protože je to snazší. Proto je důležité pohybovat se v těchto místech a vybudovat si síť kontaktů. Jakmile si vybudujete nějakou pozici a budete známější a také díky internetu a dalším moderním technologiím nemusíte být pořád v samotném centru dění. Já osobně pořád žiju v New Yorku, mám rád zdejší tempo života, i když ne každému se to musí líbit. Děje se tu spousta věcí najednou, to se mi líbí. Nějaká další otázka?

Když jste na turné, jako je tohle, jsou tam především dvě velká jména a pak další zkušení muzikanti, mezi které patříte i vy. Trávíte hodně času s ostatními členy kapely? Máte třeba šanci po návratu do hotelu trávit spolu čas?

Jistě, a je to dobrá otázka. Zapomněl jsem to zmínit dříve. Spoustu času na turné travíme společně. Když se nad tím zamyslíte, třeba v současnosti s Billym a Eltonem děláme tři nebo čtyři vystoupení týdně, maximálně čtyři, ale průměrně tak tři, kdy každé vystoupení trvá dvě hodiny, celkem tedy travím šest hodin týdně tím, co mám rád a proč tady vůbec jsem. Zbývající čas prostě travím s ostatními a společně čekáme na další vystoupení. Je tedy velmi důležité dobře se všemi vycházet a najít společnou řeč. Naše kapela dobře vychází, Eltonova kapela dobře vychází a našťastí i obě dvě kapely navzájem dobře vychází. Billy a Elton spolu také dobře vychází, ačkoli cestují odděleně každý se svým týmem. Většinu času s nimi nepřijdeme do styku. Někdy vidím Billyho pouze na koncertech, ale někdy jsme ubytováni ve stejném hotelu a travíme čas společně. Umělci mají často rádi své soukromí. Ale je důležité vycházet nejen s muzikanty, ale



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

i s dalšími členy týmu, prostě se všemi, lidé jsou lidé, ať dělají cokoli, ať staví podium nebo ať je to samotný Billy Joel. Všichni jsou to lidé, to je potřeba pochopit, bez toho to nejde.

Davide, mohl byste stručně pohovořit o svých dovednostech? Mnoho z nás, když jsme mladší, si myslíme, že jediné co potřebujeme, je dostat velkou příležitost, zahrát si se známou kapelou, s někým slavným, jako je například Billy Joel. Pracujete pro Billyho Joela už devět let, mohl byste nám ale říct i o dalších věcech, kterým se věnujete a jak máte své aktivity rozložené? Jste byznysmen, máte vlastní byznys a také jakousi produktovou řadu, jste vystupující umělec, děláte další věci, vím o vás, že vlastníte nahrávací studio. Řekněte nám, jak jste diverzifikoval své aktivity a čím se živíte kromě koncertování s Billym.

To je správná připomínka. Ano, mám nahrávací studio, dělám vždy několik různých projektů najednou. Jsem instrumentátor, studiový hráč, někdy producent, pracuji se syntezátorem a také jsem vystupující muzikant. Skutečně je to široký záběr. Někdy poskytuji konzultace nebo přednáším a snažím se něco ze svých zkušeností předat studentům. Jak už jsem řekl, v hudebním byznysu jste jednou dole a jednou nahoře a to se týká absolutně všech. Je to jako na horské dráze, když se vám daří, je to výborné, když se vám nedaří, je to hrůza. Před mnoha a mnoha lety jsem se rozhodl, že nikdy nebudu dělat nic mimo hudbu. Jsem muzikant a tak to prostě je. Chtěl jsem ale své hudební dovednosti trochu rozložit mezi různé aktivity, abych se v hudebním světě vždy uživil, i když ne zrovna jako hráč na klávesy. Existuje spousta věcí, které mohu dělat, a všechny spolu tak nějak souvisí. Když máte úzce zaměřené dovednosti a třeba i v něčem vynikáte, máte hodnotu pouze pro malou skupinu lidí. Čím je záběr vašich dovedností širší, tím máte více šancí na získání práce. Závěrem bych vám doporučil, abyste se pokusili získat jakoukoli možnou výhodu, investujte do sebe dostatek času, dokud ho máte, snažte se být nejlepší v tom, co děláte. Pokuste se vybudovat základy pro to, co budete dělat později během své kariéry. Přeji vám všem hodně štěstí a úspěchu. Děkuji.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

4. Building Your Music Career with David Rosenthal

When it comes to the music side of things there's no substitute for being great at what you do. Ultimately, whenever you get an opportunity, the opportunity will probably come up with little or no notice. You will not have time to go and schedule it and get you chops up and get everything happen... No it probably won't happen, you'll be needed for an audition today.

Hi, I'm Matt Marvuglio, Dean of The Professional Performance Division at Berklee College of Music. Welcome to When Music Works. Today our lesson and topic for discussion is building your music career. Our featured artist and teacher is David Rosenthal. David is a Berklee alumni and he's been a touring musician for the past twenty years. In this lesson you will learn how to build your music career and also how to be successful in the music business. Let's catch up with David and see what he's been doing.

Matt: Hi David, welcome.

David: Thank you.

Matt: David is here with us today because he's on tour with the Billy Joel Elton John Face to Face tour 2002 and he's going to present a clinic for us on the music business. David, I'd like to know, you studied music and now you are in the music business, when did it dawn on you that you had to put the two words together and really get involved with the business.

David: Well, all along, I mean I was involved in music since I was very young and it's the essence of my being, what I am about, I am a musician through and through, having a career in it was only the logical step to me, there was never a safety net, there was never anything else, a B plan or anything

Matt: So it's like a Spartan attitude, I'm gonna come back on my shield.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

David: Yeah, I' gonna do this and I'm gonna figure out how to do this, I'm gonna be the best musician I can by studying here at Berklee and then figure out a way to succeed at it.

Matt: You have some great tips for the students on how to get started in a career and about the business, how did you prepare for your career when you were here at Berklee or even before then? Was there a certain path you followed, routines, practice routines?

David: Well, my plan when I was here was to just become the best musician that I could become, to be a sponge, absorb as much as possible, to learn as much as I could about different styles of music and be the best player I could. I practiced, I mean, I practiced tonnes and tonnes while I was here but I also paid a lot of attention to synthesis and audio recording because I was very interested in synthesis and I realized that learning how to record was an important part of every musician's life. I also have a passion for it because I love all things that are technical but I really wanted to learn all of those things thoroughly and I also wanted to study orchestration and things like that because I had a feeling that later in life I would want to be able to do more things like that after my performing career may be gone. So I did study those things and I'd been fortunate to be able to use a lot of the things that I've learned here earlier in my career in conjunction with some of those pop – rock projects that I've done.

Matt: How about your, when you say, your performing career would be gone... Do you feel that as a pianist I know with different instruments different people have different problems when they're playing a violin as, you know, a piano, do you feel that over the years you've been healthy, no tendonitis, no kinds of physical problems...

David: No I'm fine with that, I attribute a lot of that to the years of practice and proper technique I guess. But no when I say the end of performing career I mean you know when I'm fifty, sixty years old I don't still expect to be touring and playing in stadiums with these



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

types of shows, it's just not appropriate anymore at that point so no I didn't mean in terms of not being able to play.

Matt: Where would that go, I mean, where would it go when this career is over, what do you see would be the future....?

David: There's a lot of things open to me. I love orchestration and that will probably lead into film scoring at some point. I'm also really into producing and that'll probably be a natural evolution of what I've been doing for the last twenty years. And who knows what may present itself as I go. I find that it's best to have a plan but to be flexible with your plan because a lot of times the opportunities present themselves you may not have thought of along the way and you roll with it and make it work.

Matt: I know in your lesson you point out a lot of great things you know from putting together a promo package, you know, the industry standard, all these different things, and the issue of politics, you have to be a person who can play the game, know where you stand, as well as being able to get along with people from the basic crew people who are doing sound and whatever to you know the whole gamut. And, was there a point when you started becoming aware of some of these issues more than others like for example networking, you say that networking is quite important. Would you begin?

David: Well I just... I get along with people fine, I like people and I enjoy interacting with lots of different types of people so for me it's always been a natural thing to just make friends as I go a sort of keep in touch with people and it wasn't until many years into my career when I started doing lectures like this that I had to sort of figure out what am I actually doing. And I look back and I say I was doing this and I was doing that, although it wasn't always conscious for me at the time but, no I've been fortunate to work with great musicians and a lot of great people and I keep in touch with them. So I always manage to find common ground with a lot of people and never really been an issue for me in terms of getting along with people.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Matt: Another thing is persistence, I think in any art you have to be persist, I mean it's clear that you've been playing for twenty years, touring with a number of different artists and it also seems like the different kinds of artists you've been touring with really different kinds of images. Have you been going through this kind of metamorphosis where you've had to change your image or even be image-conscious about what's going on?

David: Well, I mean, yeah, I mean the way I looked at Rainbow I couldn't look and Cindy Lauper's band and likewise in Billy Joel's band, it's a very different type of thing as you move so you need to be flexible but also stylistically I had to, you know, adjust my playing into different ways to fit into the format of what I was doing and I find that a challenge. Some people tend to block that out and wanna just do what they do and, you know, I respect them for that but to me I like to have a challenge of well now I can play this way and I can do these types of sounds and create this in this manner and fit into this project and then you move on to something else. But I think now after having gone through all of these different things I sort of find a home here with Billy Joel and having been with him nine years now.

Matt: So the image isn't necessarily just the look but it's even the image of the piano style that you're playing.

David: Sure, it's the whole thing, the gear, the sounds, the type of people, it's really just a question of studying the artist's music that you're gonna play for and figuring out what equipment you need to do the job you need for that as opposed to saying this is the equipment that I use and I'm gonna only do it this way, so it's always a continuing learning process because you constantly have to be changing your equipment and stay on top of it.

Matt: How about auditioning? I know a lot of students when you talk to them they think well, you know, I'm going to graduate and I'm gonna wait for the phone call. Did you go through a period where you had people calling you or you worked-up to a period where



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

you didn't have to audition but you became a part of the network with people were calling you for things? I'm sure there was a period where you were looking through classifieds and looking on bulletin boards in terms of how to get the auditions or even how did you hear about the auditions? That's another thing.

David: Most of the auditions are word of mouth. By the time... This is why I put an emphasis on the networking thing and keeping in touch with people because you never know who's gonna say even in passing that there's something going on here and there. So by the time they make it to the bulletin boards and the classifieds, even if they make it that far, the position is usually filled already. So I was very fortunate to get my audition for Rainbow like when I was immediately finishing school here, so my career started almost right away, I was very fortunate with that but there is a lot of peaks and valleys in anybody's musical career and, you know, there are times when you're looking around for the right thing. I think that the important thing is, tying into what you've mentioned before about persistence, you gotta keep looking for the right thing and if you don't get an audition or rather if you get the audition but don't get the gig, you gotta move on, 'cause a lot of times, and I've been through this on the other side of it watching people in audition in the bands that I'm in now, there are some great players out there but they might not be right for that particular situation. And you gotta make sure that you don't go home with the tail between your legs, I'm no good or something like that, if you did your homework and you did a good job, you did the best that you could and it didn't happen, maybe it just wasn't the right combination of chemistry and you gotta, you know, pick yourself up and move on to the next thing.

Matt: And you're still a part of the network because...

David: Right because you keep in touch with people, you can't get angry if you don't get a gig, you gotta just continue to be in touch with them and try to understand why you didn't get it and if you really were



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

good and did a good job and didn't get it then it wasn't because you're incompetent, it was just because you weren't right for that situation, and not to take it personally.

Matt: This is great, this is one of those essential clinics that I think every musician needs to really check out. So let's get started.

David: Great.

Matt: Ok.

What I wanna do is to share with you some of my stories along the way, how I got to where I am now and why there are no rules for success. The best thing I can do is impart to you how I got here and hopefully it will generate some ideas to some of you as you go on, as you leave school. Being successful in the music business is a lot more than being a great musician. The term music business consists of two words: music and business, and you really need to look at it as both parts; each being as important as the other. A lot of people forget that it is a business and in fact it is. If I had to sum up one word that most describes the music business or the business side of it would be networking and networking is what makes it all go around, this is a people's business, it's all about communication, it's connections, it's who you know, keeping in touch with people, is a very big part of it. So the best thing that you can do is to put yourself into situations where you can continue to meet people, make friends, by socializing, going to clubs, parties, any industry events, and keep in touch with the people you meet as you go because you never know who's gonna end up where in this business, it's a very small business, so everybody kind of always moves around and it's good to keep in touch with people via emails, phone calls, whatever you gotta do.

In this business as any business knowledge is power. The most important thing that you can do is to get knowledge any way that you can, read the trade magazines, Billboard is a great magazine, keep up on watching MTV, VH1, know what's happening in the industry and read books, there's a lot of great books on the music industry. So when you do get in a situation where it's time to start talking business you



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

will know the general concepts of the business and you'll be able to stay alive in the conversation and move forward. Another important thing is persistence in the business. A lot of people get turned down, a lot of people get door slammed in their face, it's part of it, it's not fun but I'm not gonna lie to you and tell you it doesn't exist. On the music side of things it's important to really be on top of it, practice a lot of different styles, most of us have a feel for where we wanna go but sometimes you never know exactly which direction you're gonna go in the business so it's important to be familiar with a lot of different types of music which will make you more valuable when you leave school for a wider variety of situations.

When it comes to equipment, whatever equipment you use, whether you're a keyboard player, guitar player, whatever, you gotta know your gear inside and out. So that if you called upon to get a certain sound, called upon to do something, you'll know to do your way around it right away and, you know, you won't have time probably to go look into a manual and figure this out or figure that out so again I can stress the importance enough of putting the time in now while you have it to be prepared. So let's say you get an audition. One thing I wanted to say is getting on the same subject here, staying on the same subject, you never know when you're gonna get that call, so the chances are, it could be today, it could be tomorrow but you won't have time to prepare so you need to be ready. So keep your chops up, know your equipment and if you do get a chance to audition for an artist, do your homework, study the artist's repertoire, watch their videos, know their competitors, know where they fit in the business world, anything that you can find out about the artist that you got an audition for is gonna give you an edge when you go to an audition. When I joined Rainbow, when I got a chance for an audition for Rainbow rather, I first got the call and went down to an audition, it was a cattle call basically but after sending a tape I was invited down to this cattle call. There were fifty keyboard players. I wanted to find a way first of all ahead of time to get some kind of an edge so I went listen to the whole Rainbow catalogue which was, I don't know,



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

six records before me at that time and fortunately there were four keyboard players on all those records, different keyboard players so I figured if I listen to all the records and study each of these keyboard player's styles, what each of them have in common, is what Ritchie Blackmore wants from a keyboard player and adapted my keyboard style accordingly for the audition and, well I guess it worked. I guess the message there is, you know, do whatever you can to get an edge against your competition because there is a lot of competition out there and it's pretty good, a lot of your competition is gonna be good. It's really important that you look the part. A reality of the music business is that a lot of times you may lose a gig to a lesser musician who may have a better image than you do. And that's really important because in today's day and age with the videos, MTV, VH1, all that stuff, the way you look is really important and you must take your image seriously because other people will.

Ok, in order to be a freelance musician you're gonna need some sort of promo package which usually consists of a tape or CD, a photo and a bio. Now, on the CD always make it the best that you have to show somebody and put the best stuff in the beginning of the CD because a lot of times people are busy and don't have the time to get through the whole thing, so you wanna put the best forward. If you need to show a lot of different types of things that you can do then use excerpts. Fade something in, fade it out, go to the next thing, just remember that a lot of people don't have as much as time as you might like them to listen to everything that you do carefully, so you gotta get their attention right away. And also if you're going to sent it to different types of people, put the programme material on the CD, try to tell to you who you're sending it to. The tape that I sent to Ritchie Blackmore, I had sent the same tape to Cindy Lauper when I was auditioning for her and would have never gotten an audition, it's just a totally different thing, so keep that in mind. Also be sure to put your name, address and all contact information on the CD as well as the J-card because sometimes they get separated. It's important to have a good photo, it doesn't have to be professional although it's cer-



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

tainly better to have a professional shot but it needs to be a good shot. Industry standard is usually eight by ten black and white and usually with your name on the bottom and again remember this is how people are gonna make their first impression of you. A bio, which stands for biography, is a sort of like a music business résumé. A résumé is usually something that's more listed and a bio is more in a paragraph form and you need to tell about your experience and your goals and those types of things and keep it concise, one page is usually enough. And make sure that you have the bulk of important things you need to say about yourself in the first paragraph again in case they don't read on. So that whole thing is what you need to put together to have some sort of representation of what you're about as a musician. And the more time and quality you put into the whole thing the better off you are, because remember when you're not there, your package will speak for you in your absence and you'll not get a chance to explain why something wasn't there why it doesn't this, you just simply won't get the call. So put the time in that's necessary.

Assuming you get the gig and you're ready to move on now, let's say if you're fortunate enough to get on a tour, I'll give you a rough idea how some of the deals were. Most people get paid weekly, it's a salary and there are some artists who are paid by the gig but it's not as common, it's usually by the week. And in addition to your salary you also get per diem, and a per diem is like a daily cash that you get, they usually give it to you weekly actually, but it's per day, per diem, that's where the term comes from, and that can be anywhere from thirty-five to like seventy-five dollars a day for you to cover your food expenses and things like that. They will usually cover your travel, your hotel and transportation, those types of things but you on your own for phone calls and stuff like that, and that's what the per diem is for. And usually everybody on the tour gets the same per diem, it's not something that's negotiable, whatever they pay, that's what they pay from the lowest crew guy up to the top management, they all get the same per diem when they're travelling. Your gear will be paid for, the transportation of it, well, I should say the transportation of the



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

gear will be paid for. Sometimes you'll be able to get some equipment provided for you but it's certainly not a rule. So again, you need to be prepared with your own gear and be well equipped. Some artists will pay a retainer if there is a break. And a retainer is a minimal salary, sometimes it's half-salary, sometimes it's a quarter or sometimes it's just another low number that they come up with in case they take an extended break of several weeks or months or something, it does happen sometimes during the course of a tour, so that you'll be available when they start up again. Not all artists pay that but some do and it's certainly something you can ask for in a touring situation to cover you. And then during that time the artist obviously would have first covered your services but you would need to be available, if they didn't need you for that time you wouldn't need to be sure you were available if they didn't need you again. So it's kind of a win-win situation for both.

The Musicians' Union – you'll need to join the Musicians' Union. I'm not a fan of the Musicians' Union, I'm not afraid to say so but you'll need to join it if you get to do any TV shows or play at any larger venues like the Fleet Center or even the theatres or a lot of places they are heavily Union-run and you need to belong to the Union in order to be able to play there. And believe it or not, they can actually stop you from playing. It doesn't happen often but they do have the power on some buildings to actually stop it from happening, so you'll need to join the Union. I have a story where I, in the 80s I was doing a project with a producer and I was having trouble getting paid and I thought what will I do about this you know, I don't wanna ruin the relationship because it's an ongoing project but he's not paying me on time and we need to figure something out. I know, I'll go to the Union for help. A big mistake. I went to the... I called them up and I said, you know, I'm working on this album project with this producer and he's not paying me on time but I wanna maintain the relationship. What can I do? Can you help me out? And they said to me: well, is he a Union producer? I said well I don't think so. And they said you can be fined for working for a non-Union producer. What's your name?



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

I was like. So much to my disappointment that's about the extent of help that I got from the Union.

Anyway, getting back to the gig situation, if you find yourself in a band with an artist or anything like that, you have to be aware that there are politics in every situation, I mean I think this is true of all businesses but it's especially true in the music business. You need to know what your boundaries are and what you can and can't do based on your job description. And this is really important and you need to keep your ego in check. I find that being humble and doing a great job will get you a lot further and get you noticed when you climb the ladder much more quickly than if you try to do things that are not necessarily your place. So it's very important when you come into a situation, to just sort of observe and see where you stand in that organization and learn to operate accordingly.

I just want to talk for a minute about technology, how it continually changes and touches every part of music and the music business. And I think no matter what instrument you play or what you do, it's really important to stay on top of technology. Even if you're a song writer you need to know things like MIDI, basics of sequencing, everybody needs to know the recording process, very important. If you are in a session, if you are in a studio, you're playing your instrument or whatever it is and you're not happy with the sound, you gotta be able to talk to the engineer or the producer in their language and explain to them what you think is not right. And, so it's really important to understand the recording process again.

I guess at this point, I'd like to just maybe open up to some questions if anybody has any and we'll talk about some more things, maybe that'll point me in some other directions and go off in different ways. Yes...

What do you, like specifically the stuff that you learned at Berklee apply in everyday plan and use on a regular basis?

I would say, chordal knowledge, and being able to solo over any situa-



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

tion, not only jazz but in any different situation and ear training. You know, when I joined Billy Joel's band I had to learn fifty-five songs in two weeks because that's what I was given. And, you know, guess what, I didn't sleep for two weeks but you know that's what I had to do so I did it. I was lucky to be born with perfect pitch so those types of things come a little bit easier to me but it's absolutely important to have a great ear all the time so that you can be able to pick things up. So do work on that. Chordal knowledge and your technique, so that your technique is developed to a point that you're gonna be able to play whatever is thrown at you. Because you won't have time to go back and practice it a lot of times. So your technique always needs to be above of what you're required to do on a daily basis. And you know, there's no substitute, you know, for just years of practice and doing that.

What's something important when you're looking for a lawyer? What are some things that you're looking for?

Good question. Lawyers are necessary evil. A blessing and a curse shall we say. The important thing is I think with a lawyer is to have a good report with the lawyer and understanding that he is going to represent your interests and that you have a good financial understanding of how he charges for the work that he does. Most lawyers, if they're honest, an honest lawyer – does that go together – what you should do arrange a consultation initially, most lawyers will do that for free to try to get you as a client and what you can say this is what I need, what I'm looking for and he will say or she will say this is what I do and this is how I do it and this is how I bill. And you, try to get a feeling for what the person might be about and meet with several and see who you feel most comfortable with. It's always good to try to get a recommendation. And always be sure that the lawyer is not involved with some of the people that you may be doing business with, that's creating a conflict of interest. And sometimes they'll disclose that and sometimes they won't although they are supposed to. But yeah, having a good lawyer is really important. And another thing



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

that's really important is that remember that your lawyer is a person much like you are and he is going to miss things at times. So it's really imperative that you understand the business that you can read a contract and develop your own questions and have your own points that you wanna raise and not be one hundred percent reliable on what this guy will hopefully do accurately for you. So I think that it's really important also with the manager or anybody like that not to ever give them one hundred percent control over your business because you need to have... And a lot of them have to do that, you ask a couple of questions and they say don't worry about it I'll take care of it. What about this? You know, don't worry about it. Well, that's not the right type of lawyer for me. I wanna know exactly what this guy is doing, why he's doing it and what he's gonna say to these people and how he's gonna present it. Now obviously in earlier part of your career you don't have as much power in these types of situations and although I tried to negotiate a lot when I was first starting, nobody wanted to hear about it. They're like, you know, look, just be glad you're here. I was like ok, fair enough, you know, sometimes you gotta swallow your pride in the beginning and work for less than what your value may be in order to get forward. So, another question?

You've been on the road since you graduated, basically, from college, which was 1981. And, you know, you're healthy, you're in shape. Tell us a little bit about what young people should look for and/or avoid so that they can keep their most important asset intact, which is your body. Keep your health. So tell us a little bit how you did it.

I think that the two most important things is to sleep right and eat right because on tours, I mean, you put out an incredible amount of energy travelling believe it or not you don't think about it because you just sit in there on a plane but it does suck energy. And just moving from place to place and dealing with all the pressures of travelling and being away from home and plus you put out an incredible amount of adrenalin energy during a show, so in the course of an average day of touring you do put out a lot of energy so get enough sleep because



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

chances are you won't get a chance to make it up. It depends on the tour that you're doing. I was on Robert Palmer tour, it was in eighty-eight, 1988, and Robert hates days off so we did fifty-six shows in a row at one point in fifty-six cities and, I'll tell you, it wasn't really fun to be honest but, you know, it was just do the gig, get on the bus, get to the next city, check out, check in to the hotel, try to get back to sleep for a few hours, wake up, go to the sound check, do the gig, get back on the bus, just non-stop like that. And in a situation like that you don't get enough sleep for a night or two you can never make it up. There is never a day that you can stay in bed for the all day and feel great 'cause you just gotta keep going. So sleeping and eating was the most important part of that. And otherwise it's, you know, in terms of family life and home life and those types of things very tough to juggle.

In your experience like how much of a factor is like location in the nation in your ability to like get gigs like is there like certain places where you should just start out or just one place you're never gonna go anywhere?

The centres of the music business, there are four cities that are the centres of the music business and that's New York, L.A., Nashville and London, not in any particular order. New York and L.A. being the biggest probably, and yeah, you gotta put yourself in the middle of where it's all happening to increase your odds of getting an opportunity, there are just more opportunities, there's a lot more people, and there's lots of different competition in those big cities but if you're in the middle of where it's going on you certainly increase your odds by just simply being there and a lot of times things come up like I was saying before on short notice, if you're right there, you can be available for a session at three o'clock today if you had to be, you know, it's not a three-hour drive for you, you know... because a lot of times everybody is convenience-oriented and they'll take a guy that's pretty good, maybe not as good as you but if he's two miles away, they'll call him because it's easy, he's right there, you know. So, it's really important to do that, and build your network there. As you get more



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

established, you can... because of facts, internet, all these new technologies that come out now, you don't have to be right in the middle of it all the time but, you know, I find, I still live in the New York area, I like the pace of life there, not everybody does, but it's, you know, there's a million of things going on all at once, you know, it works for me. Any other questions?

When you are on a tour like this one, where there's just two huge names and the people in the band are so established as yourself. Do you spend a lot of time with other folks in the group? Like do you guys go back to the hotel and ever get a chance just to hang out?

Sure, and that's a good question. I forgot to mention that earlier. A big part of touring is hanging out because if you think about it, I mean, well right now Billy's, these types of tours on Billy and Elton's level we do three or four shows a week, tops four shows, so on the average we do three and the show it's two hours, so it's six hours a week that you spend, that I spend doing what I love to do and what I'm here to do and all the rest of the time is hanging out with these people and waiting to play, so it's really important to get along with everybody and you know to find common ground. The band gets along great, Elton's band gets along great and fortunately both of our bands get along great. Billy and Elton also get along great although they kind of travel with their own entourages, you know, kind of stay separate from us most of the times. Sometimes I don't even see Billy except on the gigs, but you know sometimes we're in the same hotel, you know, there's some of that interaction. The artists a lot of times like to keep in their own sort of thing. But it's important to get along not only with the bands but the crew, you know the crew guys, everybody, people are people no matter where you go, whether they set up the stage or whether they're Billy Joel, they're all people, you know what I mean so it's really important to understand, and that's what it makes all go around.

David, could you talk a little bit about the skill sets that you have. I think a lot of us when we're younger think oh if I can only get that one big break,



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

you know, play with that one band, you know, get a gig with somebody like well-known like Billy Joel. But you've been working for Billy Joel for nine years but tell us a little bit about all of the other things you're doing, how you've diversified in effect. You're a business person and you have a small business and you have a product line, some of it is as a performing artist, some of it is... I know you own a recording studio, tell us a little bit about how you've diversified yourself and what you're doing now besides working with Billy to make a living.

Well, it's a good point. I do have a studio, I'm always doing a lot of different types of projects as an orchestrator, as a session player, sometimes as a producer, synth programmer and a performer. A lot of different types of things. Sometimes I do consulting even lecturing and stuff like that to try to give something back to the younger students. There are peaks and valleys in the music business and nobody is exempt from that. It's a rollercoaster, when it's good it's great, when it's low it's dead and I decided many many years ago that I was never gonna do any job outside of music. I am a musician and that's what I do and so I wanted to be sure that I was able to diversify my skills set enough that I will be always able to work in the music business even if it's not necessarily as a keyboard player or whatever, there's a lot of jobs that I can do and they all sort of tie together. Because if you have one specific skill set and you may be great at that, you're only valuable to a small group of people. So the larger the skill set the better chance you have of getting more work and I guess in conclusion what I would like to say is that get the edge anywhere you can, put the time in, be the best at what you do and put the time in now while you have the time and build the basis for what you use throughout your entire career and I wish everybody good luck and success. Thank you.

