



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

MUSICAL CULTURE – MEETINGS II.

Informační bulletin projektu ESF





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

MUSICAL CULTURE – MEETINGS

II.

Informační bulletin projektu ESF

„Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty
terciárního vzdělávání, soukromým
a neziskovým sektorem“

Olomouc
říjen 2012

MUSICAL CULTURE – MEETINGS II.

Informační bulletin projektu ESF „Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem“



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

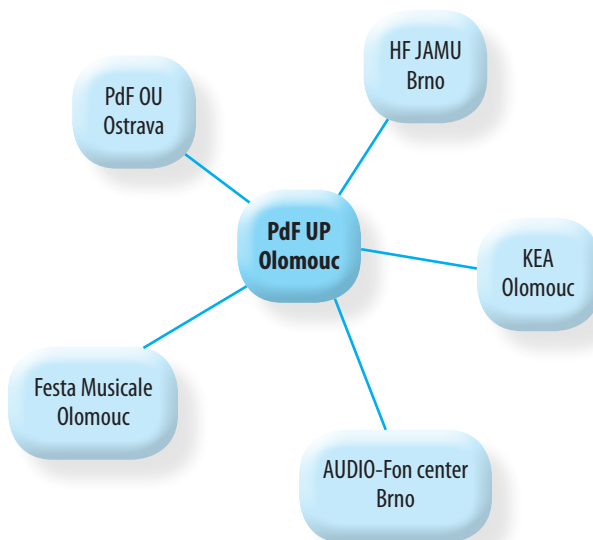
Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Obsah

Partnerská síť	5
Aktualizovaný adresář	6
Stáž na kongresu ISME v Soluni	7
Druhá stáž na klinice AUDIO-Fon centr v Brně	9
Konference „Hudební edukace a současnost“ pořádané Katedrou HV PdF OU ve spolupráci s Kabinetem pro výzkum regionální hudební kultury	10

1. Partnerská síť

- Katedra hudební výchovy PdF UP v Olomouci
- Katedra hudební výchovy PdF Ostravské univerzity v Ostravě
- Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
- Konzervatoř Evangelické akademie v Olomouci
- Veřejně prospěšná společnost Festa Musicale Olomouc
- Klinika AUDIO-Fon centr, Brno





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Aktualizovaný adresář

Jméno	Pracoviště	E-mail
Jiří Luska	PdF UP	jiri.luska@upol.cz
Petr Špaček	PdF UP	petrspacek@email.cz
Alžběta Marková	PdF UP	m.alzbeta@seznam.cz
Gabriela Všeticková	KHV PdF UP	gabriela.vsetickova@tiscali.cz
Markéta Steidlová	KHV PdF UP	marketasteidlova@seznam.cz
Richard Fajnor	HF JAMU	fajnor@jamu.cz
Karel Steinmetz	KHV PdF OU	karel.steinmetz@osu.cz
René Adámek	KHV PdF OU	rene.adamek@osu.cz
Robert Mimra	Konzervatoř EA	r.mimra@ckonz.cz
Ilona Růčková	Konzervatoř EA	ilonka.t@email.cz
Jitka Smutná	Konzervatoř EA	smutna.lssh@email.cz
Iveta Hlubíková	Festa Musicale	info@festamusicale.com
Mojmír Lejska	AUDIO-Fon centr	audio.fon@volny.cz
Lenka Hejlová	KHV PdF UP	lenka.hejlova@upol.cz
Kamila Pětrašová	HF JAMU	petrasova@jamu.cz kamila.petrasova@hf.jamu.cz
Alena Kanurkovová	KHV PdF OU	alena.kanurkovova@osu.cz
Irena Gazdagová	Konzervatoř EA	gazdagova@ckonz.cz
Pavčina Soorová	Festa Musicale	malikopa@yahoo.com
Petra Šestáková	AUDIO-Fon centr	audio.fon@volny.cz
Jaroslav Skácel	PSUP	jaroslav.skacel@upol.cz



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

2. Stáž na 30th Congress of International Society for Music Education v Thessaloniki

Ve dnech 14. až 21. července 2012 se zúčastnily studentky doktorského studijního programu PdF OU v Ostravě Mgr. Pavla Olšarová a Mgr. Kateřina Sabová a pedagogové Katedry hudební výchovy PdF UP v Olomouci Mgr. Gabriela Coufalová, Ph.D., a MgA. Petr Špaček, Ph.D., jubilejního 30. světového kongresu Mezinárodní společnosti pro hudební výchovu (ISME) v Soluni. V rámci kongresu navštívili četné přednášky, workshopy významných světových odborníků (Nikos Kypourgos, John Bally, Paul Lehman, Wayne Bowman, June Boyce-Tillman, David J. Elliott, Panagiotis Kanellopoulos) a prezentace posterů zejména začínajících hudebních vědců a pedagogů, stejně jako doprovodné koncerty hudebních těles z celého světa (MET Wind Quintet, Reykjanesbaer Big Band, Hausmusik Brasil, Kamčatka Ossian Quartet atd.). Dále uskutečnili několik schůzek s českými (Orffův institut Praha, Akademie staré hudby FF MU v Brně) i zahraničními účastníky konference ohledně možné budoucí spolupráce. Také se jako zástupci České republiky zúčastnili General Assembly International Society for Music Education konající se jednou za dva roky v rámci světových konferencí ISME. Jednání se uskutečnilo v prostorách dvou budov Concert Hall Thessaloniki, některé doprovodné koncerty se konaly i v přilehlém parku.

Významným výstupem této akce je také dvouleté členství všech členů delegace v ISME (International Society for Music Education). Tím bylo ukončeno období šedesátileté mezinárodní izolace, trvající od posledního kolektivního členství řešitelského pracoviště, KHV PdF UP, z konce 60. let v této prestižní celosvětové hudebně-pedagogické organizaci.

Mgr. G. Coufalová, Ph.D.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070



3. Druhá stáž na klinice AUDIO-Fon centr v Brně

Ve dnech 12.–16. listopadu 2012 se v AUDIO-Fon centru, s. r. o., (Obilní trh 310/4, Veveří, 602 00 BRNO) uskutečnila stáž 18 studentů PdF oboru hudební výchova. Konala se v prostorách pracoviště AUDIO-Fon centr, Brno. Jedná se o lékařské foniatrické ambulatorium, které se cíleně věnuje lékařské péči o lidský hlas. Práce s cílovou skupinou obsahovala několik součástí:

1. teoretická část: Zde bylo formou přednášky spojené s obrazovou prezentací provedeno seznámení s medicínskými podmínkami vzniku lidského hlasu. Jednotlivé podmínky byly prodiskutovány a byly shrnuty do závěru, který odpovídá současnému poznání v této problematice.

2. část vyšetření: Hlavním cílem celé práce se skupinou bylo seznámit ji prakticky s celým lékařským postupem vyšetření hlasotvorného aparátu a hlasu jako takového u hlasů zdravých i u hlasů nemocných. V této části bylo předvedeno přímo na účastnících vlastní laryngoskopické vyšetření zrcátkem i stroboskopickým endoskopem.

3. část praktická: Na video záznamech skutečných hlasivek účastníků byly vyznačeny jednotlivé části hrtanu, jejich postavení, vzájemné vztahy a jejich funkce.

4. část analytická: Byly provedeny analýzy několika hlasů účastníků stáže. Nahrávka a analýza byla vytvořena programem VoiceLab. Zjištěny byly základní prvky hlasu, jako je základní frekvence, čistota hlasu pomocí Vospectoru, naznačení tvorby hlasového pole.





5. seminář: Závěrečná část byla provedena formou semináře a workshopu a byla zaměřena na rehabilitaci funkčních hlasových poruch. Součástí semináře bylo i seznámení s hlasovou hygienou a jejími jednotlivými principy. Prováděly se nácviky volného dechu, měkkých hlasových začátků a hlasové rezonance.

doc. MUDr. Mojmír Lejska, CSc.

4. Studentská konference na Katedře hudební výchovy PdF OU

Dne 12. dubna se uskutečnila Studentská vědecká konference pořádaná katedrou hudební výchovy a Centrem studií regionální hudební kultury Pedagogické fakulty Ostravské univerzity ve spolupráci s grantovým programem „Investice do rozvoje vzdělávání – Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem (Reg. č. CZ.01.07/2.4.00/17.0070)“. Katedra hostila 18 aktivních účastníků převážně z Univerzity Palackého v Olomouci a Ostravské univerzity, ale i několika dalších vysokých škol jak z České republiky, tak Slovenska, ale pak i dalších přítomných patnáct zájemců, vesměs „domácích“ studentů. V první části celého setkání mladých adeptů vědy byl přítomen také světově proslulý britský muzikolog prof. John Tyrrell z Cardiffu, mj. autor monumentální, více než dvoutisícstránkové monografie o Leoši Janáčkovi. Konferenci zahájili vedoucí kateder hudební výchovy v Ostravě PhDr. Inez Kozelská, Ph.D., a v Olomouci prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc. Potom se už ujal „domácí“ doktorandky z KHV PdF OU funkce „chairmanů“ jednotlivých konferenčních částí.

Konferenční příspěvky většinou úzce navazující na připravované bakalářské, diplomové či disertační práce studentů zaručovaly rozmanité

spektrum referátů a zároveň i různé stupně odbornosti jejich autorů. Letošnímu ročníku této konference dominovala (v souladu se zaměřením projektu, v jehož rámci se tento sborník realizoval) zejména témata věnovaná hudební folkloristice a regionalistice. Všechny příspěvky jsou publikovány v recenzovaném sborníku *Hudební výchova a současnost*. Ten umožňuje uchovat jistě pozoruhodné hudebněpedagogické postřehy mladých budoucích učitelů hudby a hudební výchovy a poskytnout fundovanou platformu pro další aplikaci prezentovaných impulsů do pedagogické praxe.

prof. PhDr. K. Steinmetz, CSc.



Konferenci za přítomnosti prof. Johna Tyrrella z Cardiffu zahájil
prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Anotace příspěvků

1 / Folkloristická činnost Zdeňka Tofla

GABRIELA PETROVÁ

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá osobností a uměleckým profilem Zdeňka Tofla v kontextu lidové kultury na Moravě. Pro příspěvek ke Studentské vědecké konferenci jsme vybrali kapitolu, která se zabývá tvůrčí a folkloristickou činností Zdeňka Tofla. Podrobněji jsme se zaměřili zejména na Toflovo působení v souboru lidových písní a tanců Valašský vojvoda z Kozlovic a dále na jeho působení v rámci mezinárodních folklorních festivalů Souznění a Strážnice. Poslední část příspěvku je věnována činnosti Zdeňka Tofla v rámci pořádání soutěže dětských interpretů lidové písně Zpěváček.

Klíčová slova: Zdeněk Tofel, lidová kultura, folklor, cimbálová muzika, lidová píseň, Moravské Valašsko, Valašský vojvoda.

2 / Folkloristická činnost na Hlučínsku z historického pohledu

JITKA HOŇKOVÁ

Abstrakt

Folklorní projevy regionu Hlučínsko mají přímou souvislost s unikátní historií oblasti. Střídává příslušnost k české a německé kultuře zásadně neměnila podobu hlučínského folkloru, ale odrážela se v přístupu k němu. V průběhu dvou století se folklor opakovaně stal obranným mechanismem obyvatel, nucených čelit tlakům vyvíjeným na jejich dobově žádoucí národní sebeurčení. V roce 1920 bylo Hlučínsko připojeno k české kultuře a li-

evropský
sociální
fond v ČR

EVROPSKÁ UNIE

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVYOP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

dové tradice se staly prostředníkem národní převýchovy germanizovaného regionu. Po druhé světové válce (za níž se region stal opět součástí Německa) se projevila snaha socialistického státu o rozložení tradiční hlúčínské společnosti a devalvací národopisné autenticity. Devadesátá léta 20. století přinesla regionalizující trend a velký rozmach folklorních aktivit. Folklor se projevil jako skutečný nositel kořenů svébytné hlúčínské společnosti.

Klíčová slova: Hlučínsko, folklorní aktivity, historie regionu.

3 / Hudobný folklór Drotárie

MÁRIA ZAHATLANOVÁ

Abstrakt

Príspevok sa zaoberá hudobným folklórom Drotárie a s hudbou súvisiacimi prejavmi. V úvode definujeme pojem Drotária a jej geografickú polohu. Spomíname drotárstvo ako špecifický fenomén tejto oblasti a krpoštinu, tajnú reč drotárov. V ďalšej časti rozoberáme ľudové piesne Drotárie, ich charakteristiku, interpretačné zvláštnosti a piesňový repertoár. Záverečnú časť tvorí stručná charakteristika ľudovej mágie Drotárie.

Klíčová slova: Drotária, hymna Drotárie, Drotárstvo, krpoština, ľudové piesne, interpretačné zvláštnosti piesní, piesňový repertoár, čierna a biela mágia, vaječnica.

4 / Specifika albánskeho folkloru

EGLI PRIFTI

Abstrakt

Albánský hudební folklor je důležitou oblastí albánského umění. Jsou v něm zakořeněny všechny ostatní druhy umění v Albánii, hlavně popová

evropský
sociální
fond v ČR

EVROPSKÁ UNIE

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVYOP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

hudba a také ta vážná. Tento druh umění je velmi dobře zdokumentován. Velký vliv na to měl komunistický systém, ve kterém byl albánský folklor využíván k vyjádření jedinečnosti albánského národa. Hlavními specifiky, uvedenými v tomto příspěvku, jsou: *harmonické, rytmické albánské folklorní hudební nástroje, albánská folklorní píseň, albánská jedinečná polyfonie, instrumentální soubory, folklorní tanec, folklorní hudba ve městech* atd. To vše je popsáno s příklady nejtýpčtějších písní, nástrojů, tanců apod.

Klíčová slova: albánský folklor, nástroje, písně, tanec, polyfonie.

5 / 60 rokov Základnej umeleckej školy v Novej Bani

KATARÍNA HIREŠOVÁ

Abstrakt

Základná umelecká škola v Novej Bani oslavuje v školskom roku 2011/2012 60-te výročie. Príspevok podáva informácie o vzniku a vývoji Základnej umeleckej školy v Novej Bani. Predstavuje jej významné pedagogické osobnosti, dosiahnuté umelecko-edukačné úspechy a umelecké telesá, ktoré v rámci školy pôsobili.

Klíčová slova: základná umelecká škola, Nová Baňa, hudobné vzdelávanie.

6 / Systém hudebního vzdělávání v České republice a Polsku

LIBUŠE ČERNÁ

Abstrakt

Príspevok pojednáva o základních principech hudebního vzdělávání v České republice a stručně popisuje systém hudebního vzdělávání a instituce zajišťující hudební vzdělávání v Polsku.

evropský
sociální
fond v ČR

EVROPSKÁ UNIE

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVYOP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Klíčová slova: hudební vzdělávání, rámcový vzdělávací program, umělecké školy.

7 / Verbalizácia hudobného zážitku a zážitková pedagogika

ZUZANA FLAMOVÁ

Abstrakt

Za hybnú silu vyučovacieho procesu považujeme zážitkovú skúsenosť, ktorá má vo vyučovaní hudobno-teoretických predmetov dvojaké zastúpenie. Okrem učenia sa hudbe cez zážitok môžeme hovoriť aj o učení sa prostredníctvom zážitku z nej. Oba prístupy sme sa vo vzťahu k poznávacím činnostiam žiakov základných a stredných umeleckých škôl pokúsili preskúmať a vyhodnotiť. Štúdiá interpretuje myšlienkové operácie subjektov hudobno-komunikačného reťazca (autor, interpret, recipient), ako i viaceré postupy, koexistencie, ktoré stimulujú produkt verbálnej interpretácie. Riešená problematika je sledovaná na dvoch stupňoch hudobného vzdelávania. Verbalizačná schopnosť subjektov je v nich sledovaná z hľadiska hudobného a intelektuálneho. Vo vzťahu k hudobnému dielu a hudobnému vnímaniu hudobného diela boli v hudobnom bádani uprednostnené analytické a syntetické metódy. Prínosom štúdie je poukázať na možnosť priblížiť sa hudbe a jej zákonitostiam cez hudobný zážitok, ktorý v spojitosti s hudobno-teoretickými poznatkami a hudobným myslením napomáha korektnej verbalizácii hudobného obsahu.

Klíčová slova: verbalizácia hudobného zážitku, verbalizácia hudobného diela, hudobné myslenie, zážitková pedagogika.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

8 / Využitie režijných postupov a prostriedkov pri tvorbe detskej hudobno-dramatickej inscenácie

DANIELA EVJÁKOVÁ

Abstrakt

Funkcia učiteľa dramatickej výchovy sa v procese tvorby inscenačného tvaru v mnohom prelína s funkciou divadelného režiséra. Učiteľ musí mať vždy na zreteli svoj pedagogický cieľ a teda rozvoj osobnosti žiaka. Podstatnejším než výsledok je v dramatickej výchove vždy proces, no i tu možno vybranými režijnými technikami obohatiť priebeh vzniku inscenácie. Tieto režijné postupy a ich možný prínos do dramatickej výchovy skúmame v dizertačnej práci „Využitie režijných postupov a prostriedkov pri tvorbe detskej hudobno-dramatickej inscenácie“.

Kľúčová slova: *hudobno-dramatická výchova, réžia, disertačná práca.*

9 / Specifika výuky Interpretačného seminára na katedre klávesových nástrojů Fakulty umění Ostravské univerzity

JANA VONDRÁČKOVÁ

Abstrakt

V rámci edukace ve specializaci Hra na klavír na vysokých uměleckých školách v České republice se jeví problematika přístupu k výuce Interpretačního semináře jako čím dál aktuálnější. V akademickém roce 2011/2012 je výuka zmíněného předmětu na Fakultě umění Ostravské univerzity pojata experimentálním způsobem v duchu maximální spolupráce celé katedry klávesových nástrojů.

Kľúčová slova: *interpretační seminář, katedra klávesových nástrojů, specifika výuky, Metodika, komplexní přístup.*

evropský
sociální
fond v ČR

EVROPSKÁ UNIE

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVYOP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

10 / Narativní složka hudební výchovy: chybějící střípek v koncepci RVP?

VÍT NOVOTNÝ

Abstrakt

Je-li jedním z důležitých cílů (receptivní složky) hudební výchovy rozšířit a prohloubit schopnost studentů naslouchat s jistým vhledem i hudbě, kterou běžně neposlouchají, nabízí se možnost nechat je „vstoupit do příběhu“ konkrétního umělce, prožít s ním prostřednictvím hudby reagující na určitý osudový okamžik pravdivost jeho životního příběhu a okusit „narativní sílu hudby“. Tato úvaha je ilustrována na příkladu života a tvorby Jana Hanuše a uvedena do vztahu s Rámcovým vzdělávacím programem pro gymnázia i s Národním programem vzdělávání, a to s dvojím záměrem: Zamyslet se nad pojetím cílů vzdělávání v těchto závazných kurikulárních dokumentech a poukázat na to, že v této koncepci chybí důležitý cíl vzdělávání spočívající v plnohodnotném životě teď a tady, nikoli pouze v přípravě na budoucí život.

Klíčová slova: *narativní složka hudební výchovy, Rámcový vzdělávací program, Národní program vzdělávání, cíle vzdělávání, cesta jako cíl.*

11 / Lidový tanec v činnostech MŠ – Tancujeme pro radost

SILVIE PARMOVÁ

Abstrakt

Lidový tanec je kulturním projevem lidstva a společně s dětským folklorem nabízí v MŠ velké možnosti uplatnění. Dětský folklor je mnohožánrový a umožňuje tak rozvoj celé dětské osobnosti. Lidový tanec a dětský folklor v MŠ můžeme využít v rámci aktivit spojených s lidovým rokem anebo upravit pro děti některé figurální tance. Uplatnění folkloru regionálního napomáhá budování identity malého vnímatele a také uchování



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

národního kulturního dědictví. Projekt s názvem „Tancujeme pro radost“ uskutečněný v MŠ v rámci dvou týdnů kladl důraz na emocionální prožitky a budování kladného vztahu dětí k folkloru. Výstupem tohoto projektu bylo vystoupení dětí pro rodiče a také fakt, že má lidový tanec a folklor dětem stále co nabídnout a čím je zaujmout.

Klíčová slova: lidový tanec, mateřská škola, folklor, Opavské Slezsko, hudební činnosti.

12 / Úskalí realizace testování vybraných aspektů hudebnosti dětí v předškolním zařízení Církevní základní škola a mateřská škola Přemysla Pittra

MARTINA KADĚROVÁ

Abstrakt

Příspěvek reflektuje úskalí realizace testování vybraných aspektů hudebnosti dětí předškolního věku Církevní základní školy a mateřské školy Přemysla Pittra v Ostravě, školy komunitního typu s většinovým počtem romských dětí. Při diagnostice vybraných aspektů hudebnosti skupiny deseti romských dětí ve věku čtyř až sedmi let byly použity dvě výzkumné metody, a to řízený rozhovor a testování. Z výstupů dílčích metod je formulován vztah sledovaných předškolních dětí k hudbě, hudební preference, míra vlivu výchovně-vzdělávacího prostředí na jejich utváření a dosažená úroveň vybraných hudebních schopností.

Klíčová slova: dítě předškolního věku, Romové, hudebnost, vybrané aspekty hudebnosti, specifické školní prostředí, škola komunitního typu, testování.

evropský
sociální
fond v ČR

EVROPSKÁ UNIE

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVYOP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

13 / Interpretácia muzikálovej piesne ako zanedbávaná súčasť štúdia muzikálového spevu

JÁN HYŽA

Abstrakt

Interpretácia muzikálovej piesne je plnohodnotnou súčasťou muzikálového herectva. Pod interpretáciou muzikálovej piesne myslíme predovšetkým herecko-výrazovú interpretáciu muzikálovej piesne nezanedbávajúc jej spevácku zložku. Pri výučbe muzikálového spevu by sme mali popri speváckej technike rozvíjať aj herecko-výrazové zručnosti žiaka tak, aby bol schopný samostatne vytvárať syntetické herecko-spevácke tvary.

Kľúčová slova: interpretácia, muzikálová pieseň, muzikálové herectvo.

14 / Možnosti využítí práce s notografickým programem v hodinách hudební výchovy

MARTIN GROBÁR

Abstrakt

Multimediální technologie se stávají standardním vybavením pro hudebníky profesionály a pedagogy. Svou pozici však postupně nalézají také ve třídách základních i středních škol. Práce seznamuje čtenáře s možností využití notačního programu jako didaktické pomůcky v procesu výuky hudební výchovy. Představuje výhody a možnosti uplatnění této technologie, ale také ukazuje na potenciální problémy a obtíže.

Kľúčová slova: ICT, didaktika hudební výchovy, notační program, multimediální technologie, Sibelius.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

15 / Hudobno-dramatická tvorba súčasných slovenských skladateľov pre deti

KAROL KURTULÍK

Abstrakt

Hudobno-dramatické diela pre deti, najmä žánrer detskej opery, je vynikajúcou možnosťou obohatenia duševného sveta žiaka. Slovenská hudobná kompozičná história i súčasnosť disponuje viac ako dvoma stovkami hudobných skladateľov. Z nich menej ako tretina skomponovala aspoň jedno dielo, ktorého adresátom je dieťa. A len minimum autorov sa dotklo tak špecifickej a náročnej hudobnej formy, akou je opera pre deti. Napriek tomu existuje niekoľko kvalitných titulov tohto typu. Hudobno-dramatické diela pre detského poslucháča sú jednou z možností ako prispieť k rozvíjaniu elementárnych hudobných schopností a estetického cítenia žiaka a tiež v neposlednom rade slúžia k výchove novej generácie návštevníkov operných predstavení.

Kľúčová slova: opera, detská opera, slovenskí skladatelia.

16 / K percepcii opery Jána Cikkeru Vzkriesenie v českej súčasnej tlači

MARTIN BENIKOVSKÝ

Abstrakt

Svetová premiéra opery Vzkriesenie v roku 1962 vzbudila v tlači rôzne protichodné názory. Sledovaním súdobých periodík vychádzajúcich v českom jazyku vzniká celkový obraz o prijatí opery českou kultúrou. Hlavné konštruktívne výhrady vtedajších hudobných kritikov voči Jánovi Cikkerovi smerovali na adresu libreta a práce s dramatickým tvarom. Článok sumarizuje jednotlivé recenzie z periodík: Hudební rozhledy, Svobodné slovo, Tvorba, Literární noviny alebo Rudé právo.

Kľúčová slova: Ján Cikker, Vzkriesenie, hudobná kritika.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

17 / Úpravy textové složky Creda při jeho zhudebnění

PAVLA LACHMANOVÁ

Abstrakt

Příspěvek je věnován problematice zásahů skladatelů do textu křesťanského vyznání víry. Zabývá se nejprve vznikem jeho ustálené podoby a použitím Creda v liturgii. Hlavní prostor je pak dán třem základním typům úprav textu Creda. Jedná se o zkracování textu (vynechávání slov nebo celých frází), opakování počátečního slova „credo“ i na jiných místech vyznání víry a třetím typem je znásobování textu – zhudebnění několika částí textu Creda současně. Na konkrétních příkladech duchovních děl z různých historických období článěk představuje jmenované tři typy úprav textové složky a klade je do souvislosti s dobovými reáliemi hudební praxe.

Klíčová slova: *Credo, Nicejsko-cařihradské vyznání víry, duchovní hudba.*

18 / Odkaz terezínské tvorby

MARIE BARTOŠOVÁ

Abstrakt

Tvorba terezínských skladatelů vzešla z velmi specifického prostředí, a to jak z historického, tak ze sociokulturního hlediska. Ghetto Terezín zastávalo v celistvé koncepci konečného řešení židovské otázky místo sběrného tábora pro židovské obyvatelstvo obsazených zemí nacisty. Židé zde zadržováni se museli řídit různými nařízeními a příkazy a bylo s nimi krutě zacházeno. Hudební kultura zde nejdříve vznikala zcela ilegálně, avšak později, kdy mezinárodní organizace projeví zájem o poměry v koncentračních táborech, začali nacisté mimo jiné podporovat hudební aktivity vězňů a tímto způsobem „zkrášlovat“ ghetto pro zraky komisí. Mezi hudebníky vězněnými v Terezíně byli například Karel Ančerl, Karel Berman, Pavel Hass, Hans Krása, Gideon Klein, Karel Reiner, Rafael Schächter,



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Carlo Taube a Viktor Ullmann. Většina z nich zemřela v plynových komorách po transportu do Osvětimi.

Klíčová slova: Terezín, ghetto, židé.

19 / Charakterizace postav v operách Leoše Janáčka prostřednictvím „lidových“ nápěvů

VÍTĚZSLAV ŠLAHAŘ

Abstrakt

Příspěvek se dotýká vybraných operních postav Leoše Janáčka a jejich spojení s moravskou lidovou hudbou. Jedná se o netradiční pokus o nalezení textových (popř. hudebních) souvztažností „lidového“ nápěvu s operním dějem a charakterem jednající postavy.

Klíčová slova: Leoš Janáček, opera, operní role, lidová hudba.

20 / „Hudba k bílému vínu (nejlépe sudovému)“ Kompozice ostravského současného skladatele Edvarda Schifffauera

SILVIE SCHMUCKEROVÁ

Abstrakt

Hudba k bílému vínu (nejlépe sudovému) je „oslavou oroseného džbánu, jeho obsahu a následné všeobjímající nálady“ (Edvard Schifffauer). Původně autor zamýšlel zpracovat starší skladbu pro lesní roh a smyčcové kvarteto s tímž názvem pro smyčcový orchestr, vznikla však zcela nová skladba (1992), uvedená poprvé Komorním orchestrem Leoše Janáčka na Dnech soudobé komorní hudby v Praze r. 1993.

Klíčová slova: Edvard Schifffauer, kompozice, smyčcový orchestr.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

21 / Nicola Vaccai

ZLATICA BERKYOVÁ

Abstrakt

Příspěvek se zabývá osobností a přínosem Nicolý Vaccaie, a to zejména v oblasti pěvecké pedagogiky. Podrobněji analyzuje jeho didakticko-metodický návod zprostředkovaný v podobě vokaliz, ve kterých řeší problematiku nácviku pěveckých dovedností.

Klíčová slova: Nicola Vaccai, vokální dovednosti, nácvik, vokaliza, zpěv.

22 / Kdo je virtuos? Metodologicko-estetická kritéria k explikaci pojmu virtuos

KATEŘINA SABOVÁ

Abstrakt

Příspěvek se pokouší kriticky nahlížet na slovníkové definice pojmu virtuos, které v současnosti nejsou zcela aktuální, především proto, že virtuóz je libovolně zaměňován s pojmem virtuosita a jeho historická zatíženost jej reflektuje převážně v souvislostech s tzv. artifiční hudbou. Autorka chce pojem explikovat na základě rekonstrukce vybraných teorií umění 20. století. Dochází k závěru, že definice pojmu virtuos bude pravdivá, bude-li formulována s respektováním čtyř blíže popsanych esteticko-metodologických kritérií.

Klíčová slova: virtuos, jazyková zkušenost, média, hodnoticí aspekt, virtuos versus virtuosita, institucionální definice.

evropský
sociální
fond v ČR

EVROPSKÁ UNIE

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVYOP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

23 / Mezinárodní festival Viola-viola

MIROSLAVA KUPKA

Abstrakt

Příspěvek popisuje charakteristiku violy jako hudebního nástroje. Seznamuje s užitím violy v orchestrální i sólové hře. Představuje nizozemskou světově uznávanou violistku Esther Apituley. Uvádí program a způsob financování mezinárodního festivalu Viola-Viola konaného v Haagu (Nizozemí) v březnu 2012. Popisuje cíle, strategické postupy jeho protagonistky se záměrem propagovat violu jako nástroj hodný sólové prezentace. Příspěvek dále uvádí aspekty uměleckého vzdělávání v České republice v minulosti i současnosti s ohledem na hudební obor. V závěru vyhodnocuje klady i zápory hry na violu, které již předcházela hra na housle. Podle vzoru E. Apituley autorka příspěvku navrhuje zavedení výuky hry na violu od počátku hudebního vzdělávání dítěte.

Klíčová slova: festival, propagace, protagonistka, viola.

24 / Sting a jeho přínos (nejen) nonartificiální hudbě

ONDŘEJ JURÁSEK

Abstrakt

Tento příspěvek je součástí bakalářské práce Sting a jeho přínos (nejen) současné populární hudbě. Týká se zejména úzké problematiky – syntézy žánrů (nejen) nonartificiální hudby, pro jeho činnost charakteristické. Album *The Dream of the Blue Turtles* (1985) předznamenává Stingovu sólovou uměleckou činnost, nadále zde rozvíjí osobitý autorský odkaz vyplývající z životní touhy po zkoumání a překonávání již vytvořených hranic a představuje nonartificiální hudbu jako východisko k vytvoření



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

jednotné formy absentující klasifikace, jež staví hudební umění do vzájemné opozice.

Klíčová slova: *Sting, The Dream of the Blue Turtles, nonartificiální hudba, hudební syntéza.*



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Fotografie z konference

**12. 4. 2012 – katedra hudební výchovy Pedagogické fakulty
Ostravské univerzity, učebna S236**



prof. John Tyrrell z Univerzity v Cardiffu



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070



Inéz Kozelská, vedoucí katedry hudební výchovy PdF OU





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070



MUSICAL CULTURE – MEETINGS II.

Informační bulletin projektu ESF „Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem“.

Autoři textu: Gabriela Coufalová, Petr Špaček, Alžběta Marková

Technická redakce Jiřina Vaclová

Tisk Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci