



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

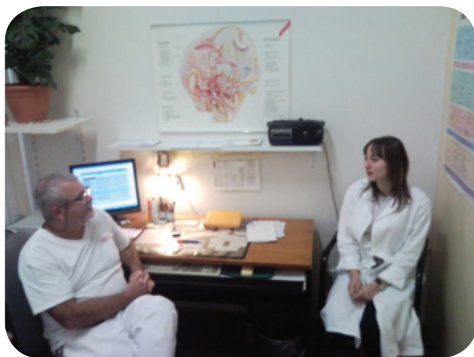


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

MUSICAL CULTURE – MEETINGS I.

Informační bulletin projektu ESF





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

MUSICAL CULTURE – MEETINGS

I.

Informační bulletin projektu ESF

„Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty
terciárního vzdělávání, soukromým
a neziskovým sektorem“

Olomouc
leden 2012

MUSICAL CULTURE – MEETINGS I.

Informační bulletin projektu ESF „Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem“



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Obsah

Obsah projektu	5
Partneři projektu	5
Cíle projektu	5
Cílové skupiny	6
Přínos pro cílovou skupinu	7
Klíčové aktivity	9
Složení řešitelského týmu	10
Popis náplně pracovních pozic	11
Kontakty	12
Personální složení šesti pracovních týmů vytvořených z členů partnerských institucí	13
Klíčové aktivity	14
Klíčová aktivita č. 1	14
Klíčová aktivita č. 2	15
Klíčová aktivita č. 3	16
Harmonogram klíčových aktivit	18
Studijní pobyt na klinice AUDIO-Fon centr v Brně	18
Doktorský studijní program Music Theory and Education	23



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Obsah projektu

Cílem projektu je tvorba, inovace a revitalizace funkčního propojení institucí terciárního vzdělávání, soukromého a neziskového sektoru v oblasti hudební kultury. Cílem projektu je Vytvoření příležitosti pro studenty studijních oborů a akademické pracovníky k získání nových zkušeností, respektive výměnu poznatků, které nemohli nabýt na vlastním pracovišti či vysoké škole. Tím se kvalitativně posune jejich konkurenceschopnost a flexibilita při uplatnění na trhu práce.

Partneři projektu

Sektor terciárního vzdělávání

- Katedra hudební výchovy PdF UP v Olomouci,
- Katedra hudební výchovy PdF Ostravské univerzity,
- Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně,
- Konzervatoř Evangelické akademie v Olomouci.

Neziskový sektor

- Veřejně prospěšná společnost Festa Musicale Olomouc

Soukromý sektor

- Klinika AUDIO-Fon centr Brno.

Cíle projektu

Hlavním cílem projektu je navázání a prohloubení spolupráce mezi Univerzitou Palackého v Olomouci a pěti partnerskými subjekty, které spadají do terciárního vzdělávání, soukromého sektoru a obecně prospěšného neziskového sektoru, a s dalšími institucemi v zahraničí, a to v oblasti vybraných okruhů hudební kultury.

Dílčí cíle projektu směřují k:



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

1. vytvoření, inovaci a koordinaci funkční sítě pracovních týmů zúčastněných pěti partnerských subjektů a zintenzívnění vzájemných kooperačních aktivit a vztahů jak v rámci týmů, tak napříč jimi
2. uskutečňování odborných stáží a pobytů
3. uskutečňování partnerských setkání, workshopů, seminářů za účelem využití zkušeností a potenciálu jednotlivých partnerských subjektů a přizvaných zahraničních odborníků ve prospěch cílových skupin
4. účastem na domácích a zahraničních konferencích jako prostředku a příležitosti k navazování, respektive zintenzívnění vzájemných kontaktů a inspirací a jejich přenosu do prostředí partnerských institucí

Cílové skupiny

- **studenti umělecko-pedagogických a hudebně-teoretických oborů** PdF UP v Olomouci, PdF OU v Ostravě, Hudební fakulty JAMU v Brně a Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci (obory Sbormistrovství se zaměřením na vzdělávání, Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání, Hra na nástroj nebo zpěv se zaměřením na vzdělávání a Hudební teorie a pedagogika). Proponovaný počet 120.
- **akademičtí pracovníci hudebních kateder** PdF UP v Olomouci, PdF OU v Ostravě a Hudební fakulty JAMU v Brně a pracovníci působící jako vyučující na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci a AUDIO-Fon centra, s. r. o., Brno. Proponovaný počet 25.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Zapojení a motivace cílové skupiny

Cílová skupina studentů je motivována tím, že v rámci projektu má příležitost:

- zúčastnit se stáží u renomovaných institucí soukromého a veřejného sektoru,
- osobně spolupracovat s významnými odborníky přímo v jejich pracovním prostředí, kam díky své profesní orientaci budou směřovat,
- zúčastnit se zahraničních stáží, kde získají cenné jazykové zkušenosti, studijní a pracovní kontakty a zvýší svoji cenu na trhu práce,
- získat kontakty a široký přehled o teritoriu, do kterého se chystají vstoupit po absolvování studia.

Předpokládá se, že cílová skupina akademických pracovníků má zájem prohloubit si své jazykové zkušenosti prostřednictvím zahraničních stáží, navázat nové pracovní kontakty a zvýšit tak svoji cenu na akademickém trhu práce.

Přínos pro cílovou skupinu

Do systémových opatření s dlouhodobým účinkem na cílové skupiny spadá organizační záměr vytvořit funkční propojení institucí terciárního vzdělávání, soukromého a neziskového sektoru v oblasti hudební kultury. Cílem projektu je vytvoření příležitosti pro studenty studijních oborů a akademické pracovníky k získání nových zkušeností, respektive výměně poznatků, které nemohli nabýt na vlastním pracovišti či vysoké škole. Tím se kvalitativně posune jejich konkurenceschopnost a flexibilita při uplatnění na trhu práce.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

V oblasti zvýšení flexibility, mobility a uplatnitelnosti cílové skupiny na trhu práce projekt přispěje v těchto aspektech:

- účastníci se na stážích a workshopech osobně seznámí s odborníky z jednotlivých oborových specializací
- vytvoří se platforma pro vytvoření mezioborových výzkumných týmů a aktivit
- zvýší se jazykové kompetence
- zvýší se uplatnitelnost cílové skupiny při šíření vědeckých poznatků v populární formě mezi širší veřejností (např. v kurzech U3V, přednáškách na gymnáziích ap.)

Díky projektu by měly cílové skupiny překročit svůj individuální limitující rámec jazykové a informační bariéry a zakotvit do domácích odborných organizačních struktur s perspektivou přesahu do evropských odborných organizací a společností (ISME, EUS, SAGE aj.). V tomto smyslu je pojat velmi komplexně a současně v těchto rysech spočívá jeho inovativnost. Projekt výrazně překračuje úzký rámec jedné vysoké školy a jeho míra dopadu je zvýšena díky propojení cílové skupiny s několika partnery participujícími na projektu.

Realizace aktivit po ukončení financování z ESF

- vytvořená databáze týmů projektu bude k dispozici a bude využívána i v dalších letech po ukončení projektu
- zkušenosti z projektu budou předány na celostátních setkáních zástupců hudebních kateder v rámci ČR
- síť partnerů zůstane i nadále funkční

Popis přidané hodnoty: v čem je projekt inovativní

Přidaná hodnota spočívá v kvalitativním i kvantitativním zvýšení spolupráce mezi domácími a zahraničními institucemi ve sledovaných oblastech hudební kultury, ve vytvoření těsných vztahů mezi partnery při



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

sestavení společných pracovních týmů, vzájemném stážování (viz jejich harmonogram) a realizaci setkání a workshopů.

Přidaná hodnota spočívá ve společném využívání prostorových kapacit a vybavení partnerských pracovišť. Jde o efektivnější a otevřenější využití zejména Uměleckého centra UP v Olomouci, kde sídlí žadatel – Katedra hudební výchovy PdF UP v Olomouci, a nových prostor, kterými disponuje pracoviště evangelické konzervatoře dislokované před třemi lety z Kroměříže do Olomouce.

Klíčové aktivity

1. Vytvoření a inovace partnerské sítě, koordinace partnerských pracovních týmů
2. Stáže a odborné pobyty
3. Uskutečňování meetingů, workshopů, seminářů

Monitorovací indikátory

Počet osob poskytujících služby: 8

Počet podpořených osob – studentů VŠ: 145

Počet podpořených pracovníků ve VaV v dalším vzdělávání: 25

Počet zapojených partnerů: 5

Datum plánované hodnoty: 31. 5. 2014

Rámcový harmonogram projektu

Zahájení projektu: 1. 6. 2011

Ukončení projektu: 31. 5. 2014

Trvání projektu: 36 měsíců

evropský
sociální
fond v ČR

EVROPSKÁ UNIE

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVYOP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Složení řešitelského týmu

Jméno	Pracoviště	Funkce
prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc.	KHV PdF UP	Hlavní řešitel
MgA. Petr Špaček, Ph.D. PhDr. Alžběta Marková Mgr. Gabriela Všeticková, Ph.D.	KHV PdF UP	Hlavní koordinátor projektu
Markéta Steidlová, DiS.	KHV PdF UP	Koordinátor pro interakci a pro výstupy projektu
doc. Mgr. Richard Fajnor	HF JAMU Brno	Odborný pracovník partnera – JAMU
prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc. prof. MgA. René Adámek	KHV PdF OU	Odborný pracovník partnera – OU
MgA. Robert Mimra MgA. Ilona Růčková, Ph.D. Ing. Jitka Smutná, PGDip., Ph.D.	Konzervatoř Evangelické akademie	Odborný pracovník partnera – KEAO
PhDr. Iveta Hlubínková	Festa Musicale Olomouc	Odborný pracovník partnera – FM
doc. MUDr. Mojmír Lejska, CSc.	AUDIO-Fon centr	Odborný pracovník partnera – AFC
Lenka Hejlová	KHV PdF UP	Administrativní asistent
Kamila Pětrašová	HF JAMU Brno	Administrativní asistent – JAMU
Alena Kanurkovová	KHV PdF OU	Administrativní asistent – OU
Irena Gazdagová	Konzervatoř Evangelické akademie	Administrativní asistent – KEAO
Ing. Pavlína Soorová	Festa Musicale Olomouc	Administrativní asistent – FM
Ing. Petra Šestáková	AUDIO-Fon centr	Administrativní asistent – AFC
Ing. Jaroslav Skácel	PSUP	Projektový manažer



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Popis náplně pracovních pozic

Hlavní řešitel (UPOL)

Řízení řešitelského týmu a koordinace všech zásadních aktivit projektu. Spolupráce s partnery a kontrola dodržování harmonogramu. Je zodpovědný za řádnou realizaci projektu, komunikaci s poskytovatelem dotace a monitorování projektu.

Hlavní koordinátor projektu (UPOL)

Nejbližší spolupracovník hlavního řešitele. Zajišťování pracovních setkání, organizace setkání a workshopů, editorská garance informačních materiálů, komunikace s partnery a zahraničními institucemi a zajišťování záležitostí spjatých s pobytem zahraničních odborníků.

Koordinátor pro interakci a pro výstupy projektu (UPOL)

Obsahově se podílí na webové platformě projektu využívané jako komunikační prostředek mezi partnery i cílovou skupinou, shromažďuje vytvořené písemné a audiovizuální materiály pro jejich aktualizaci. Přípravuje a koordinuje zprávy o akcích a událostech souvisejících s projektem. Zajišťuje a upravuje videodokumentační materiál k projektu.

Odborný pracovník partnera (JAMU, OU, KEAO, FM, AFC)

Úzce spolupracuje s hlavním koordinátorem projektu. Zajišťuje partnerský podíl na koordinaci všech aktivit projektu, organizaci seminářů, workshopů a meetingů, spolupracuje na organizaci stáží, zajišťuje partnerský podíl na ediční činnosti.

Administrativní asistent (UPOL, JAMU, OU, KEAO, FM, AFC)

Podílí se na řízení prací na projektu spojených s cílovou skupinou, zajištění stáží, setkání a workshopů.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Odborný vedoucí workshopů (UPOL)

Metodicky vede workshopy. Řídí výměnu zkušeností, určuje směr workshopu a vede zvolená témata.

Kontakty

Jméno	Pracoviště	E-mail
Jiří Luska	PdF UP	jiri.luska@upol.cz
Petr Špaček	PdF UP	petrspacek@email.cz
Alžběta Marková	PdF UP	m.alzbeta@seznam.cz
Gabriela Všeticková	KHV PdF UP	gabriela.vsetickova@tiscali.cz
Markéta Steidlová	KHV PdF UP	marketasteidlova@seznam.cz
Richard Fajnor	HF JAMU	fajnor@jamu.cz
Karel Steinmetz	KHV PdF OU	karel.steinmetz@osu.cz
René Adámek	KHV PdF OU	rene.adamek@osu.cz
Robert Mimra	Konzervatoř EA	r.mimra@ckonz.cz
Ilona Růčková	Konzervatoř EA	ilonka.t@email.cz
Jitka Smutná	Konzervatoř EA	smutna.lssh@email.cz
Iveta Hlubíková	Festa Musicale	info@festamusicale.com
Mojmír Lejska	AUDIO-Fon centr	audio.fon@volny.cz
Lenka Hejlová	KHV PdF UP	lenka.hejlova@upol.cz
Kamila Pětrašová	HF JAMU	petrasova@jamu.cz kamila.petrasova@hf.jamu.cz
Alena Kanurkovová	KHV PdF OU	alena.kanurkovova@osu.cz
Irena Gazdagová	Konzervatoř EA	gazdagova@ckonz.cz
Pavčina Soorová	Festa Musicale	malikopa@yahoo.com
Petra Šestáková	AUDIO-Fon centr	audio.fon@volny.cz
Jaroslav Skácel	PSUP	jaroslav.skacel@upol.cz



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Personální složení šesti pracovních týmů vytvořených z členů partnerských institucí

1. Tým pro aplikovanou (edukativní a vývojovou) hudební a kognitivní psychologii, hudební pedagogiku a muzikoterapii

Partneři – KHV UP, HF JAMU, KEAO

Personální složení: Jiří Luska, Lenka Kružíková, Richard Fajnor, Miroslava Kordíková, René Adámek

2. Tým se zaměřením na kompozici a elementární komponování

Partneři – KHV UP, HF JAMU

Personální složení: Gabriela Všeticková, Vít Zouhar, Ivo Medek, Gabriela Coufalová, Jaromír Synek,

3. Tým pro hlasovou pedagogiku

Partneři – KHV UP, AUDIO-Fon, HF JAMU

Personální složení: Mojmír Lejska, R. Havlík, Petr Špaček, Vítězslav Šlahar

4. Tým pro regionální hudební kulturu a hudební pedagogiku

Partneři – KHV UP, KHV OU

Personální složení: Karel Steinmetz, René Adámek, Jiří Luska, Marie Horáková, Jan Mazurek

5. Tým zaměřený na manažerské, umělecké a interpretační činnosti při organizování mezinárodních festivalů a mezinárodních skladatelských soutěží

Partneři – KHV UP, FESTA, KHV OU

Personální složení: Iveta Hlubinková, Jiří Klimeš, Pavel Režný, Jan Spisar



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

6. Tým zaměřený na interpretační specifika baroka a období klasicismu

Partneři – KHV UP, KEAO, HF JAMU

Personální složení: Ilona Růčková, Robert Mimra, Jitka Smutná, Květuše Fridrichová, Gabriela Coufalová.

Klíčové aktivity

Klíčová aktivita č. 1 – Vytvoření a inovace partnerské sítě, koordinace partnerských pracovních týmů

Podstatou této aktivity je vytvoření, inovace a koordinace funkční sítě pracovních týmů mezi partnerskými subjekty a inovace vzájemných kooperačních aktivit a vztahů.

Rámcový program pravidelných koordinačních jednání:

- výměna aktuálních odborných a pracovních zkušeností pracovního okruhu týmu
- problematika stáží spadajících do pracovního rámce týmu – příprava, průběh, hodnocení, certifikáty
- problematika společných workshopových projektů spadajících pod gesci pracovního týmu
- příprava informačních materiálů spadajících pod gesci pracovního týmu

Klíčová aktivita bude realizována po celou dobu projektu. V prvních čtyřech měsících proběhne vytvoření pracovních skupin partnerských subjektů. V dalších měsících projektu budou uskutečňována koordinační pracovní setkání v cca pětíměsíčních intervalech. Komunikace bude rovněž uskutečňována pomocí webového portálu, tedy komunikační platformy sítě projektu, kde budou umístěny informace o pořádaných akcích, výměně zkušeností apod.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Výstupy klíčové aktivity č. 1

Výstupy této aktivity spočívají ve vytvoření šesti pracovních týmů složených z členů partnerských institucí, které budou spolupracovat na šesti subprojektech.

Výstupem této aktivity bude kromě pracovních týmů a vytvořené partnerské sítě také kontaktní informační adresář pro potřeby cílové skupiny v rámci informačního bulletinu „*Music culture meeting*“, přinášející cílové skupině studentů a akademických pracovníků aktualizované informace o profilaci partnerů a příbuzných subjektů, jejich kontaktech, workshopech, akcích apod. Tento informační bulletin bude vycházet každého půl roku.

Klíčová aktivita č. 2 – Stáže a odborné pobyty

Stáže se uskuteční na partnerských institucích – Ostravská univerzita, AUDIO-Fon centr Brno a Festa Musicale Olomouc. Cílovou skupinou jsou studenti bakalářských, magisterských a doktorských studijních oborů a akademičtí pracovníci. Stáže budou probíhat v délce od dvou do sedmi dní.

- Stáže na OU v Ostravě budou uskutečněny v Kabinetě regionální hudební kultury a hudební pedagogiky (Katedra hudební výchovy PdF Ostravské univerzity). Stážovat budou studenti UP v Olomouci.
- Cílem stáží studentů i akademických pracovníků na Festa Musicale je předávání a výměna zkušeností přímo v procesu řízení domácích i zahraničních mezinárodních festivalů.
- Stáže se dále uskuteční v AUDIO-Fon centru v Brně přímo v praxi foniatrické reedukace a prevence.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Cyklus stáží bude obsahovat následující etapy:

- obsahovou a administrativní přípravu stáže, vytvoření časového programu pro stážistu, vydání informačního materiálu
- vlastní průběh stáže
- evaluaci stáže, administrativní záležitosti, vydání certifikátu po-depsaného statutárním zástupcem partnerské a řešitelské orga-nizace

Nedílnou součástí této klíčové aktivity jsou stáže na zahraničních insti-tucích a odborné zahraniční pobyty, které byly pečlivě vybrány u reno-movaných a relevantních institucí na Univerzitě v Grazu, britské London University, University of Sunderland, finské University of Jyväskylä a dal-ších.

Výstupy klíčové aktivity č. 2

- stáže v partnerských institucích potvrzené organizátorem
- diskuze na pracovních týmových schůzích
- vydání osvědčení o absolvování stáže
- informační materiály pro cílovou skupinu vzniklé na základě stáží a odborných pobytů
- zahraniční stáže a odborné pobyty

Klíčová aktivita č. 3 – Uskutečňování meetingů, workshopů a seminářů

Aktivity probíhají v podobě setkávání pracovních skupin podle rozpisu v aktivitě č. 1. Obsahová profilace je dána složením jednotlivých týmů a pokrývá oblasti, které je v rámci projektu žádoucí rozvíjet. Na realizaci meetingů se budou podílet všechny partnerské subjekty. Workshopy a setkání se uskuteční v kontextu specifikovaných témat, která vyplynula z cílového záměru a diskuzí mezi projektovými partnery. Tomuto záměru je podřízen i výběr zahraničních odborníků.

evropský
sociální
fond v ČR

EVROPSKÁ UNIE

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVYOP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

1. Vztah hudby a psychiky v ontogenezi v kognitivní a edukativní oblasti. Forma workshopu. (KHV UP, KHV OU, KEAO, HF JAMU)
2. Kompoziční aktivity jako prostředek formování kreativního typu hudebnosti, zkušenosti ze zahraničí s projekty zaměřenými na elementární komponování. (KHV UP, HF JAMU)
3. Funkce a činnost hlasového orgánu, poruchy a terapie. Odstraňování příčin poruch i následků. Netradiční formy prevence a kultivace hlasového orgánu pro oblast edukační, veřejně správní a uměleckou. Workshop. (AUDIO-Fon, KHV UP)
4. Regionální hudební kultura a hudební pedagogika. (KHV OU, KHV UP)
5. Edukační, manažerské, umělecké, interpretační aspekty realizace sborových pěveckých aktivit. Workshop. (FESTA, KHV UP)
6. Interpretační specifika se zaměřením na barokní a klasicistní období jako problém umělecký, edukativní a percepční. Pracovní workshop. (KEAO, HF JAMU, KHV UP)

Předpokládaný podíl jednotlivých partnerských subjektů a zahraničních institucí

1. UP v Olomouci, OU v Ostravě, Evangelická konzervatoř v Olomouci, Hudební fakulta JAMU, Zahraniční odborník z Roehampton University London a Sunderland University
2. UP v Olomouci, JAMU v Brně, Konzervatoř EA v Olomouci, J. Gründler – Rakousko, J. Bobak-Cal Arts –USA
3. AUDIO-fon centr, UP v Olomouci, OU v Ostravě, Konzervatoř EA v Olomouci.
4. OU v Ostravě, UP v Olomouci, zahraniční kolega J. Hills – Anglie
5. Festa Musicale v Olomouci, UP v Olomouci, OU v Ostravě,
6. Konzervatoř EA v Olomouci, UP v Olomouci

Výstupy klíčové aktivity č. 3

- uskutečněné workshopy a setkání
- informační materiály pro cílovou skupinu
- videozáznamy z workshopů a setkání
- zápisy z těchto setkání

Harmonogram klíčových aktivit

Zahájení projektu: 1. 6. 2011

Ukončení projektu: 31. 5. 2014

Trvání projektu: 36 měsíců

Studijní pobyt na klinice AUDIO-Fon centr v Brně

V rámci investice do rozvoje vzdělávání – grantu, jehož cílem je funkční propojení partnerských subjektů (instituce terciárního vzdělávání, soukromý i neziskový sektor) působících v oblasti hudební kultury se zaměřením na vzdělávání a rovněž i vytvoření příležitosti pro studenty a akademické pracovníky k získání nových poznatků, respektive zkušeností, které nemohli nabýt na vlastním pracovišti či vysoké škole, byl zrealizován třídní studijní pobyt (od 7. 12. 2011 do 9. 12. 2011) hlasového

pedagoga PdF UP MgA. Petra Špačka, Ph.D., a studentek PdF UP a KEA, Miriam Ščurkové a Kristýny Bezůškové na privátním lékařském pracovišti AUDIO-Fon centr v Brně.



Soukromá klinika AUDIO-Fon centr je specializované pracoviště na detekci audio-fonačních poruch a jejich následné odstranění pomocí medicínských, technických či rehabilitačních (reedukačních) léčebných



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

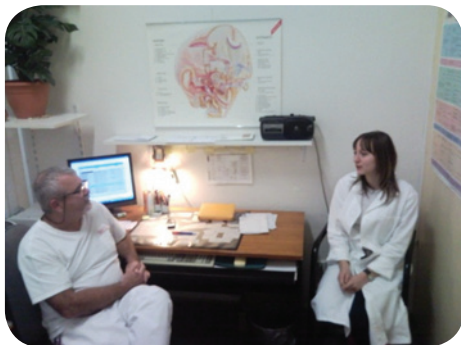
prostředků. Přednostou kliniky je doc. MUDr. Mojmír Lejska, CSc., který je specialista na audiologii, vyšetření sluchu nejmenších dětí, objektivní audiologické metody, poruchy rovnováhy a jejich léčbu. Zástupce přednosty je MUDr. Radan Havlík, Ph.D. specialista na audiologii a foniatrii, korekci sluchových vad sluchadly, diagnostiku a léčbu hlasových poruch. Dalšími odbornými foniatry jsou MUDr. Eva Bártková a MUDr. Pavla Weberová, specialistky na foniatrii, poruchy výslovnosti, korekce vad sluchu a hlasové poruchy. Na lékařských pracovištích v ČR málo vídaný post hlasového pedagoga, terapeuta zastává MgA. Jana Frostová, Ph.D. V komplexní péči, kterou pracoviště ve svém oboru nabízí, je i odborný surdopedagog Mgr. Jindra Smisitelová, specialistka na vývoj dětské komunikace, a odborná logopedka paní Anna Bušová. Velice profesionální je přístup celého pracovního týmu včetně zdravotních sester pod vedením vrchní sestry Jany Štrosové.

Doc. MUDr. Lejska, CSc., rozdělil celou záž, po vzájemné konzultaci s hlavním koordinátorem projektu, na tři elementární úseky. V první fázi proběhlo teoretické představení specifického lékařského oboru i celého pracoviště. V druhé části byl pověřen zástupce přednosty MUDr. Radan Havlík, Ph.D., praktickou ukázkou vyšetřovacích metod hlasových poruch a diskuzí nad danou problematikou, včetně analýzy nejčastěji se vyskytujících funkčních a organických hlasových poruch u hlasových profesionálů (zpěváků i pedagogů). V praktické části pokračovali i MUDr. Eva Bártková a doc. MUDr. Lejska, CSc. Třetí část pobytu na klinice vedla MgA. Jana Frostová, Ph.D., hlasová terapeutka a pedagožka.

Doc. Lejska ve svém prvním bloku poukázal na firmu AUDIO-Fon centr jako na pracoviště specializující se na léčbu komunikačních poruch vznikajících na základě nedoručování informací pomocí akustického média, tedy lidského hlasu, řeči. Člověk si v běžném životě ani neuvědomuje, jak důležitý prostředek hlas je a s jakou samozřejmostí ho denně používá. „Porušení schopnosti předávání informací je zcela základní a zásadní zásah do sociální integrace člověka i do jeho kvality života,“ zdůraznil doc. MUDr. Lejska, CSc. Dále poukázal na význam a důležitost lidské komunikace, jenž podtrhuje i dopad na psychický stav nemocného jedince,

kdy může absence komunikace u závažných onemocnění způsobit tzv. sociální deprivaci, což odpovídá psychickému stavu jedince izolovaného na okraj společnosti. Stává se tak především u pacientů, kteří náhle ohluchnou či ztratí dlouhodobě nebo trvale hlas (např. u nádorových onemocnění, kdy je nutné chirurgické odstranění hrtanu atd.) nebo v nichž dojde k jiné závažné poruše ve schopnosti přijímat či doručovat informaci.

V úvodu, kdy byla doc. Lejskou vyzdvížena hodnota komunikačních prostředků, následovala podrobnější část, kdy přednášející velmi erudovaně poukázal na medicínský pohled na danou problematiku hlasu a řeči, která stážisty, coby hlasové profesionály (současné i budoucí), velmi zaujala. Doc. MUDr. Lejska, CSc., dokázal svoje profesní zkušenosti implementovat do velice srozumitelné formy, kdy veškeré odborné léčebné metody a poznatky transformoval svými příklady z praxe do profesní roviny pedagogů – hlasových profesionálů (např. problematika tzv. kantorských či zpěváckých uzlíků...). Zcela zřetelně poukázal na pedagogy jako hlasové profesionály, jejichž vzdělanost a péče o hlas je v současné době velice podceňována. O uvedeném tématu vzešla zajímavá diskuze, kdy se hlasový pedagog PdF UP MgA. Petr Špaček, Ph.D i studentky PdF



UP a KEA s foniatrickými odborníky AUDIO-Fon centra shodli na nedostatečné hlasové připravenosti a edukaci studentů PdF všech oborů a aprobací do praktického profesního života. Doc. MUDr. Lejska, CSc., při této příležitosti připomenul zajímavou statistickou skutečnost, kdy až 80 % začínajících pedagogů pocítí funkční hlasové problémy v průběhu prvních dvou let výkonu své profese. Ne všichni dokáží hledat pomoc u odborníků. Uvedená problematika má širší dopad, neboť málokterý začínající pedagog po uvedené negativní zkušenosti začne pracovat

na zkvalitnění hlasového projevu, reedukaci hlasu. V následujícím období nastává prostor k přeměně funkční hlasové poruchy, vznikající z akutní hlasové námahy, v organickou a zde dochází již zcela k zásadnímu zásahu do profesního i osobního života pacienta (pedagoga). Léčba je v takovém případě dlouhodobější, psychicky i ekonomicky náročnější a celkově podstatně komplikovanějšího charakteru než u prvotních příznaků funkčních poruch hlasového aparátu.

Druhá část pobytu byla, jak již bylo v úvodu zmíněno, praktická. MUDr. Havlík, Ph.D., představil stážistům metody diagnostiky a léčby hlasových poruch. Nejprve poukázal a vysvětlil studentkám rozdíl mezi funkční a organickou poruchou hlasu a poté představil společně s doc. Lejskou vyšetřovací



metody používané k diagnostice hlasových poruch. Základem je vizuální vyšetření pomocí laryngologického zrcátka, které postupně začíná být na pracovištích nahrazováno speciální optikou – laryngoskopií za použití stroboskopického světla, umožňující detailní pohled na celý hlasový aparát. Zcela ojedinělým zážitkem se stala praktická ukázka nového přístroje na studentkách PdF UP a KEA, tzv. nazální laryngoskopie nebo laryngostroboskopie, což je unikátní optika zaváděná dutinou nosní do nosohltanu, odkud se nasměruje vláknité flexibilní zakončení optiky směrem na larynx, na hlasivky. Je to přístroj, jehož využití je koncentrováno na pacienty, jejichž dávicí reflex je abnormálně vyvinut, a nelze tudíž použít klasickou optiku zavedenou do dutiny ústní. Následovala další ukázka praktických vyšetření MUDr. Evou Bártkovou se zpětnou analýzou nahraného videozáznamu. Praktická část byla zakončena diskuzí nad technickými i softwarovými možnostmi dnešní foniatrie.

Třetí část odborného pobytu na klinice vedla MgA. Jana Frostová, Ph.D., která teoreticky i prakticky provedla přítomné stážisty rehabilitací mluvního hlasu u pacientů s různě závažnými formami postižení. Zajímavé bylo sledovat reedukaci pacientů pod dohledem hlasového pedagoga, terapeuta, zvláště přístup při rehabilitaci a reedukaci funkčních i organických poruch hlasu. Zásadní výhoda, kterou velmi fundovaně dr. Frostová využívá, je možnost kontinuálního sledování rehabilitace hlasové poruchy foniatry, případně možnost s nimi konzultovat následující vývoj i koncentrování rehabilitačních cviků pacienta k dosažení maximální efektivity v celém procesu nabízené komplexní léčby. Pozice, kterou na klinice zastává MgA. Jana Frostová, Ph.D., zřídil na soukromém pracovišti specialista na audiologii doc. Lejska s veškerou úctou k lidské schopnosti, kterou mívají z poloviny vrozenou a z poloviny vypěstovanou v převážné většině specializovaní a vzdělání hlasoví pedagogové, a to schopnosti audio analýzy lidského hlasu, která je elementárním předpokladem k vedení reedukace a rehabilitace u hlasových poruch.



Třetí část stáže uzavřela kompletní pohled do „zákulisí“ specializovaného pracoviště AUDIO-Fon centr. Celá tematika studijního pobytu byla připravována dlouhodobě a s ohledem na praktické využití poznatků foniatry v praktickém životě pedagoga – hlasového profesionála, se zvláštním zřetelem k hudební – pěvecké interpretaci. Vzájemné obohacení informacemi z medicínského i pedagogického pohledu na hlasovou problematiku plně naplnilo svůj cíl.

V závěru si dovoluji poděkovat celému odbornému personálu soukromé kliniky AUDIO-Fon centra za vstřícnost i zázemí, které bylo v pracovním provozu stážistům poskytnuto.

MgA. Petr Špaček, Ph.D.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Music Theory and Education

Syllabus of the Ph.D. study programme

Field of Study:	P7507	Specialisation in Education
Specialisation:	7507V005	Music Theory and Education
Type of study:	doctoral (Ph.D.)	
Form of study:	full-time, part-time	
Length of study:	3 years	
Validity of accreditation:	27th February 2015	

Application conditions

1. degree in music education, musicology, (Master of Art, Master, PaedDr.),
2. passing the entrance examination,
3. the capacity for scientific work; backed up with proof of research, active presentation at scientific conferences, specialized publications, etc.

The entrance examination requirements

1. to present a list of published and nonpublished works, active presentations at scientific conferences, etc.,
2. to present a list of studied literature,
3. to demonstrate an overall survey in the theory of music and music education and its border scientific disciplines,
4. to specify an interest in the particular part of theory of music and music education,
5. to demonstrate an active knowledge of English language as a scientific and research communicative tool,
6. to submit a proposal of the Ph.D. thesis.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Profile of graduates

Graduates of the doctoral study programme should be capable of independent creative specialised and scientific work. In order to do this they should be equipped with a wide range of knowledge in the branch of studies along with a familiarity with related scientific disciplines in order to sufficiently reach general conclusions in the area of exploring music theory and music education phenomena. This ability must be apparent in particular in the writing of their doctoral dissertation which should introduce new scientific knowledge of a minimum length of 160 pages.

Graduates of the doctoral study programme can find employment primarily as academic figures at music education departments of faculties of education, at music academies and as specialised scientists and researchers in institutes of education of young people and physical education and culture or possibly as top-level music teachers at schools on all levels.

Aims of the study

The preparation of scientific research workers for research and specialized activity in the individual music-educational disciplines who then will be able to realize especially as the research pedagogic personalities at the music-educational departments of Pedagogical faculties, then as research workers at the institutes of Ministry of Education, Youth and Sports, Ministry of Culture and possibly as excellent music pedagogues at the schools of all kinds.

Individual study plan

The content of doctoral study is determined by an individual study plan, which must be, after submission by the supervisor, approved by the institutional committee. The individual study plan is obligatory for all persons and organizations who participate in the doctoral study. (Any changes must go through the same process as the approval.) The education is



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

provided in the form of courses, lectures, seminars and individual consultations.

The individual study plan contains

- the title of the dissertation thesis,
- the list of obligatory disciplines and restricted elective disciplines in which students have to pass the examinations (usually during the 1st and 2nd year of study) and terms of their examinations,
- the term of planned state doctoral examination,
- the term of Ph.D. thesis defence,
- lists of publications, active presentations at conferences, reviews and other academic activities concerning education.

Evaluation of courses in the doctoral study – end of year's report

1. At the end of every academic year (31.8.), the Ph.D. student has to make an end of year's report about his/her previous activities. This report is decisive for continuing the studies and for any possible alterations to the individual study plan. The report must be recommended by the supervisor, discussed and approved by the institutional committee and passed to an appropriate vice-dean. A copy of the report is kept with the supervisor.
2. In the case of a positive end of year's report evaluation by the institutional committee, the student will be allowed to advance next year of the doctoral study.
3. The institutional committee can suggest a change of supervisor on the basis of the end of year's report or at the student's request. The change must be approved by the dean.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

4. The institutional committee can make a proposal to the dean to prematurely terminate the doctoral study on the basis of the end of year's report.

Board

prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc., chairman, Palacký University, Olomouc

Internal members

prof. PhDr. Pavel Klapil, CSc., Palacký University, Olomouc

doc. PhDr. Eva Urbanovská, Ph.D., Palacký University, Olomouc

doc. MgA. Petr Planý, Palacký University, Olomouc

doc. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D., Palacký University, Olomouc

External members

prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc., University Hradec Králové, Charles University, Prague

prof. PhDr. Jan Mazurek, CSc., University Ostrava

prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D., Janáček Academy of Performing Arts, Brno

doc. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D., Masaryk University, Brno

prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc., University Ostrava

Lecturers

prof. PhDr. Marek Franěk, Ph.D., University Hradec Králové

prof. PhDr. Helena Grecmanová, Ph.D., Palacký University, Olomouc

prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc., Palacký University Olomouc

doc. Vlastislav Matoušek, Ph.D., Charles University Prague

prof. PhDr. Jan Mazurek, CSc., University Ostrava



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

doc. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D., Masaryk University Brno

doc. MgA. Mgr. Vít Zouhar, Ph.D., Palacký University, Olomouc

Tutors

prof. PhDr. Marek Franěk, Ph.D., University Hradec Králové

prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D., J. E. Purkyně University, Ústí nad Labem

prof. PhDr. Pavel Klapil, CSc., Palacký University, Olomouc

prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc., Palacký University, Olomouc

prof. MgA. Petr Planý, Palacký University, Olomouc

doc. PaedDr. Pavel Režný, Ph.D., Palacký University, Olomouc

doc. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D., Masaryk University, Brno

prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc., Palacký University, Olomouc

doc. MgA. Mgr. Vít Zouhar, Ph.D., Palacký University, Olomouc

Compulsory subjects

Philosophy of education and teaching

Philosophy of education and teaching deals with the most frequent themes connected with the process of education in society within the historical evolution of philosophical and pedagogical views. It monitors and explains contemporary philosophical concepts of education.

Lecturer: prof. PhDr. Helena Grecmanová, Ph.D.

Music education

This subject is conceived as a theoretical reflection of music education, teaching approaches particularly focuses on its problems in present-day use (e.g. the philosophical and sociological principles of music education, aspects of its creative approach, problems of multiethnic music education, etc.)

Lecturer: prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc.

Methodology and research in music

The student masters the theoretical principles of research, becomes acquainted with scientific methods, and learns how to state problems, enunciate hypotheses and use adequate methods of acquiring, processing and evaluating scientific data. Then the student applies these to the methods of writing his doctoral thesis.

Lecturer: prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc.

Music theory

The student will demonstrate familiarity with common musical-theoretical disciplines and their application to complex music analysis with terminology from an etymological point of view.

Lecturers: doc. MgA. Mgr. Vít Zouhar, Ph.D., doc. MgA. Petr Planý





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Optional subjects

Music historiography (earlier period)

The student becomes acquainted with selected historical and theoretical issues from the earlier period of history of music (selected chapters especially from the Ars Antiqua to the Renaissance and the Baroque) to Romanticism. The subject matter concentrates not only on the issues within European music, but also on the issues concerning Czech music and its relation to the European context of the particular period. The student will be well informed about the principal historical periods and their features. He/she will also demonstrate knowledge of the biographies and important works of selected composers.

Lecturer: prof. PhDr. Jan Mazurek, CSc.

Music historiography of contemporary music (20th/21st centuries)

The subject comprises important issues concerning the development of musical culture from the beginning of the 20th century up to the present day (musical modernism and postmodernism). Selected issues of contemporary music will be emphasized, especially their connected to the relationship between musical material and affect.

Lecturer: doc. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D.

History of Czech musical culture

This subject deals with the history of Czech musical culture. It concerns music produced and performed by musicians of various ethnic backgrounds living (or originating) in the Czech lands, and places it in the context of the European music between the 10th and the 20th centuries.

Lecturer: doc. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Complex music analysis

Attention will be paid to complex music analysis of compositions from various periods, forms and genres of music, based on a knowledge of the subdisciplines of music theory and terminology.

Lecturer: doc. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D., prof. MgA. Petr Planý

Musical aesthetics

The student is introduced to selected issues in aesthetics relevant to music theory and education. He/she will learn how to analyse the relationship between aesthetics and the so-called special sciences, and will become familiar with some contemporary philosophical-aesthetic concepts (phenomenology, structuralism, pragmatism and post-modernism). Special attention will be paid to the problems of semiotics and semiology and to the issue of theoretical definition of art in its different forms.

Lecturer: doc. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.

Music sociology

The student will become familiar with historical and theoretical issues of music sociology, which is one of the constituent disciplines of musicology. The student is to demonstrate a knowledge of elementary terminology, theoretical concepts and methodological problems, including an acquaintance with the principal writings in Czech and in foreign languages.

Lecturer: doc. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.



Psychology of music

The subject concentrates on selected issues in the psychology of music. Special attention is focused on the taxonomy of music psychology as a scientific discipline, its main phases and streams, its principal personalities, the processes of perception and apperception of music, the musical development, and issues bearing on music psychology and pedagogy (musicality, talent, aptitude, ability, skills, motivation, learning, diagnostics, transfer, etc.)

Lecturer: prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc.

Psychology of creativity

The subject deals with the essential terminology of creativity, emphasizing musical creativity. Attention is paid to the basic factors of creativity, the rapport between creativity and the creator's personality, and to the conditions supporting or restricting the process of creativity.

Lecturer: prof. PhDr. Marek Franěk, Ph.D.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem, reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0070

Theory and history of popular music

The subject deals with various kinds of popular music (in Czech musicology terminology “non-artificial” music), i.e. traditional popular music, contemporary popular music, chansons, musicals and jazz. Most attention is focused to the last-mentioned subject, its history and selected theoretical issues.

Lecturer: prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc.

Ethnomusicology

The subject deals with a comparison of Western and Eastern-European cultural regions and the qualities of their folk-music, of problems of notation, of the important collectors of folk music, literature and dance, and of folk-song arrangements.

Lecturer: doc. Vlastislav Matoušek, Ph.D.

Contacts

e-mail: lenka.hejlova@upol.cz

MUSICAL CULTURE – MEETINGS I.

Informační bulletin projektu ESF „Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým a neziskovým sektorem“.

PhDr. Alžběta Marková (ed.)

Autoři textu: Jiří Luska, Petr Špaček, Alžběta Marková

Technická redakce Jiřina Vaclová

Tisk Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci