

Harmonogram interpretačního semináře:

Středa	27. 2. – <i>Konzervatoře Evangelické akademie, Wurmova 13, Olomouc</i>
14.00	zahájení a registrace, domluva rozvrhu výuky
14.30 – 18.30	individuální výuka a výuka komorní hry
Čtvrtek	28. 2. – <i>Konzervatoře Evangelické akademie, Wurmova 13, Olomouc</i>
9.00 – 12.00	individuální výuka a výuka komorní hry – Konzervatoře Evangelické akademie, Wurmova 13, Olomouc
13.00 – 16.30	individuální výuka a výuka komorní hry
17.00	přednáška Barbara Maria Willi – Detektivní příběh po stopách generálbasu (vznik a vývoj generálbasu, stylový vývoj evropské hudby v období baroka)
Pátek	1. 3. – <i>Konzervatoře Evangelické akademie, Wurmova 13, Olomouc</i>
10.00	přednáška Marek Nahajowski – Zlatý věk polské hudby 1550 – 1650, výběr nástrojového repertoáru, potažmo repertoáru pro zobcové flétny (A. Jarzebski, M. Gomolka, W. Szamotul ad.)
13.00 – 16.00	individuální výuka a výuka komorní hry
19.00	koncert lektorů – <i>Umělecké centrum UP, Univerzitní 3, Olomouc, kaple</i>
Sobota	2. 3. – <i>Konzervatoře Evangelické akademie, Wurmova 13, Olomouc</i>
9.30	individuální výuka a výuka komorní hry <i>výstava cembal v budově KEA s průvodcem (začátek v 11.00 a 15.00)</i>
Neděle	3. 3. – <i>Konzervatoře Evangelické akademie, Wurmova 13, Olomouc</i>
9.00	individuální příprava na závěrečný koncert
11.30	generální zkouška na závěrečný koncert účastníků
15.00	závěrečný koncert účastníků
16.00	raut na závěr kurzů

výuka hostujících lektorů:

Barbara Maria Willi – pátek 13 – 16 hod.

Marek Nahajowski – pátek 13 – 16 hod., sobota 9.30 – 12 hod., neděle 9 – 11.30 hod.